

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

г. Москва

29 ИЮН 1950  
Газета №

## Гастроли Ленинградского Малого оперного театра

С ЧУВСТВОМ большой радости готовился коллектив к гастролем в столице нашей Родины — Москве. Репертуар, который мы покажем москвичам, состоит главным образом из произведений русской классической и советской музыки, поставленных театром за последние годы. Это оперы «Молодая гвардия» Мейтуса, «Воевода» Чайковского, «Кащей бессмертный» Римского-Корсакова, балеты «Юность» и «Минный жених» Чулаки, «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Лядова и Дешеева, «Чудесная фата» Заранек и «Шехерезада» Римского-Корсакова. В план гастролей включены также оперы Держинского «Тихий Дон» и Верди «Трубадур».

История Малого оперного театра, созданного советской властью в 1918 году, — это история борьбы творческого коллектива за создание советской оперы, а после организации самостоятельной балетной труппы — и советского балета. Важным этапом на этом пути явилась постановка оперы «Тихий Дон» Ивана Держинского (1934 год), высоко оцененная советской общественностью. Затем театром были поставлены «Поднятая целина» Держинского, «Мать» Желобинского, «Кола Брюньон» Кабалевского, «Мятеж» Ходжа-Эйнатова, балеты «Кавказский пленник», «Ашик-Кериб» Асафьева, «Сказка о попе и о работнике его Балде» Чулаки и другие.

В 1938 году театр был награжден орденом Ленина.

Работа коллектива над созданием советских оперных спектаклей не прекращалась и в годы Великой Отечественной войны. За это время были поставлены спектакли: «Сильнее

БЕСЕДА С ДИРЕКТОРОМ ТЕАТРА  
ЗАСЛУЖЕННЫМ АРТИСТОМ РСФСР  
Г. Н. ОРЛОВЫМ

смерти» Волошинова, «Надежда Светлова» и «Кровь народа» Держинского.

Из русской оперной классики театр поставил в 1948/49 году три оперы Чайковского — «Черевички», «Евгений Онегин» и «Воевода». Работа над оперой «Воевода» носила творческо-экспериментальный характер. Как известно, партитура оперы, написанная композитором в возрасте 27 лет, была сожжена им после того, как спектакль прошел всего несколько раз на сцене Большого театра.

Известный советский музыковед профессор Ламм восстановил партитуру и клавиш «Воеводу» по отдельным черновым наброскам. Театр решил продолжить сценическую историю оперы и вернуть ее на оперную сцену. Сейчас она идет в новой музыкальной и литературной редакции. Эту работу в тесном сотрудничестве с театром выполнили ленинградский композитор Ю. Кочуров и драматург С. Спасский.

В тот же период на сцене театра появилась опера советского композитора А. Пащенко «Свадьба Кречинского», написанная по одноименной комедии Сухова-Кобылина.

150-летие со дня рождения А. С. Пушкина было отмечено двумя новыми постановками: оперой «Евгений Онегин» Чайковского и балетом «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Лядова и Дешеева, созданным на материале симфонических и камерных произведений А. К. Лядова.

С огромным творческим волнением работал коллектив театра над балетом «Юность» и оперой «Молодая гвардия». В работе над спектаклем «Юность» перед балетной группой была поставлена ответственная задача — средствами хореографического искусства создать образы наших современников, — людей, борющихся за становление советской власти. Спектакль удостоен Сталинской премии за 1949 год.

Сложная задача стояла перед оперной группой театра в работе над оперой «Молодая гвардия». Горький прием, оказанный спектаклю советской общественностью, говорил о том, что эта задача театром решена.

Ближайшая премьера нашего театра — постановка оперы композитора Е. Жуковского «От всего сердца» (по одноименному роману Ел. Мальцева). В сезоне 1950/51 года мы покажем оперу ленинградского композитора Д. Френкеля «Угрюм-река». Либретто написано по одноименному роману В. Шишкова поэтом С. Островым. Ленинградский композитор О. Чижко, автор известной советскому зрителю оперы «Броненосец Потемкин» и драматург С. Спасский в сотрудничестве с театром приступили к работе над оперой о людях послевоенного Донбасса.

Ближайшая балетная премьера — балет К. Корчмарова «Веселый обманщик», известный московским зрителям по постановке в театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. В нашем театре спектакль пойдет в новой музыкальной редакции.

Гастроли театра начнутся 2 июля в помещении филиала ГАБТ.