

«Вчера и сегодня»

Под таким названием в № 27 «Советского искусства» была опубликована статья, критиковавшая деятельность Малого Ленинградского оперного театра (Малегот). В связи с этой статьей директор театра заслуженный артист РСФСР Г. Орлов сообщил редакции:

«Руководство Малого оперного театра разделяет критику газеты в адрес театра. Практическая деятельность театра в последний период отвечает положением, выдвинутому в статье.

Наша стремление восстановить в качестве основной репертуарной линии пропаганду советской оперы и балета руководило нами и в прошлом году, когда мы тщательно и исподволь подготавливали произведения, которые в 1949 году или уже увидели свет на сцене, или увидят его во второй половине года.

В частности, в результате этой большой подготовительной работы в июле театром поставлен балет «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», получивший высокую оценку ленинградской общественности. Этот спектакль, сюжетной основой которого послужила одноименная сказка А. С. Пушкина, был создан на материале произведений А. Б. Лядова. В музыку балета вошли симфонические сочинения композитора «Простарины», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Вякимора», ряд камерных инструментальных произведений и народные песни в обработке для оркестра.

Спектаклем «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и оперой «Евгений Онегин», поставленной в мае текущего года, театр отметил 150-летие со дня рождения великого русского поэта.

В мае театр показал новую оперу ленинградского композитора А. Пащенко «Свадьба Кречинского», написанную по одноименной комедии Сухово-Кобылина.

С большим волнением труппа театра приступила к разучиванию оперы «Воевода» П. И. Чайковского. Как известно, эта первая опера композитора была сожжена им в 1869 году после нескольких спектаклей в Большом театре, прошедших с огромным успехом. Известный советский музыковед профессор П. Ламм восстановил партитуру и клавиш «Воеводу» по отдельным разрозненным авторским наброскам. Узнав об этом, наш театр решил продолжить сценическую историю «Воеводу» и вернуть ее на оперную сцену...

Ставит «Воеводу» Б. Покровский, дирижер и музыкальный руководитель спектакля Э. Грикуров, художник А. Мазанов. В театре уже идут оркестровые и сценические репетиции оперы. «Воевода» будет первой премьерой театра в будущем сезоне и появится на сцене в октябре текущего года.

До конца года театром будут осуществлены еще два новых советских спектакля. Первый из них — балет «Юность», написанный для балетной труппы Малого оперного театра М. Чулак. Работа над этим балетом ведется театром уже более двух лет. В настоящее время Чулак закончил новую музыкальную редакцию. Сюжетной основой произведения является первая часть романа Н. Островского «Как закалялась сталь». Спектакль рисует детство Павла Корчагина. Перед балетной труппой театра поставлена трудная и увлекательная задача: средствами хореографического искусства воссоздать любимые нашим народом образы Павла Корчагина и его друзей. Постановщик спектакля Б. Фенстер, дирижер Е. Кориблит. Спектакль будет показан ленинградцам в дни Октябрьской годовщины.

Театр принял к постановке оперу «Молодая гвардия» украинского композитора Ю. Мейтуса. Эта опера привлекла наше внимание своей эмоциональностью, напевностью, яркими характеристиками героя, близостью музыкального языка к украинскому народному мелосу, прекрасными вокальными ансамблями и хорами. Либретто оперы переведено на русский язык поэтом М. Исаковским. Для постановки этой оперы Малого оперного театра приглашены И. Охлопков. Дирижировать спектаклем будет Э. Грикуров.

В 1936 году начала свою сценическую жизнь на сцене Малого оперного театра ставшая затем широко известной первая опера И. Давиденковского «Тихий Дон». В этом году театр восстановит эту оперу в несколько дополненной музыкальной и литературной редакцией.

Таким образом, 1949 год должен стать переломным в творческой истории Малого оперного театра. Мы горячо надеемся, что с помощью советской общественности сумеем справиться с этой задачей.

Сообщая, что дирекция Малегота признает критику репертуарной политики театра, данную в нашей статье, правильной, тов. Г. Орлов указывает далее, что «деятельность театра в последний период отвечает положением, выдвинутому в статье», и в доказательство приводит список новых произведений, которые театр включил в план будущего сезона. Однако сути дела это не меняет: раз руководство разделяет критику газеты, оно должно приняться за практическое осуществление перестройки всей работы Малегота.

Мы считаем нужным подчеркнуть, что перестройка эта должна быть серьезной и глубокой. В нашей статье «Вчера и сегодня» речь шла и теперь идет о том, чтобы Малегот, до конца преодолев серьезные ошибки, которые имели место в его работе, возродил то лучшее, рациональное, что было свойственно ему в недавнем прошлом; речь шла и идет о том, чтобы, как и в недавнем прошлом, когда на его сцене одна за другой появлялись такие оперы, как «Тихий Дон», «Баларинский мужик», «Мастер из Кляси», Малегот вновь принялся за создание нового советского оперного репертуара. А это значит, что он должен разработать большой план новых работ, привлечь либреттистов и композиторов, внимательно и любовно следить за их творчеством, смело выдвигать новые молодые имена. Иными словами, Малегот ныне должен начать проводить активную, целенаправленную репертуарную политику по созданию советской классической оперы, на современную тематику в первую очередь.

Партийная и общественные организации театра должны мобилизовать все силы труппы на осуществление этой большой, ответственной и почетной задачи.

Само собой разумеется, что театру прежде всего необходимо наладить самую тесную творческую дружбу и контакт с Ленинградским союзом советских композиторов и с Союзом писателей. Творческие союзы не только должны дать театру авторов для будущих произведений, но и повседневно помогать ему при обсуждении тематических планов.

Мы не сомневаемся, что эта совместная творческая работа Малегота с писателями и композиторами будет плодотворной и интересной и советская оперная сцена вскоре получит новые, яркие, глубоко идейные и художественно прекрасные советские оперные произведения.

Коллектив Малого оперного театра может быть уверен, что советская общественность будет следить за новой работой Малегота с пристальным вниманием.