

СЕГОДНЯ В СТОЛИЦЕ КАРЕЛО-ФИНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ — ПЕТРОЗАВОДСКЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА

Пламенный привет представителям искусства славного города Ленина — мастерам советской оперы!

**Славному коллективу
Малого оперного театра**

Управление по делам искусств при СНК Херсон-Одесской ССР приветствует коллектив Ленинградского государственного ордена Ленина академического Малого оперного театра в день его приезда в столицу молодой двенадцатой союзной республики.

Для показа высокого мастерства славянского коллектива театра в городе Петрозаводске явятся для работников искусства Карело-Финской ССР дни учень и будут способствовать установлению взаимного творческого контакта, помогут нам в дальнейшем развитии оперно-музыкальной культуры в республике.

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВА ПРИ СНК.
КАРЕЛО-ФИНСКОЙ ССР.

„Евгений Онегин“

(Опера П. И. Чайковского. К спектаклям
Ленинградского государственного ордена Ленина
академического Малого оперного театра)

В музыкальном наследии П. И. Чайковского оперы занимают немалое существенное место. Они исключительно разнообразны по богатству музыкального языка, по художественной обработке: здесь и русская историческая драма («Опричнина»), и бытовая комедия («Человечья»), и лирические сцены («Евгений Онегин»), и трагическая драма («Пиковая дама»), и бытовая драма («Чародей»), и психологические драмы («Пеллеас и Меланжа»), и наконец, социально-романтическая опера («Волшебная флейта»).

Из восьми сохранившихся опер (две религии темы «Вояж» и «Удаль» были учеными констатируются) три крупнейших оперы — «Война и мир», «Псковская смена» и «Псковская смена» написаны П. И. Чайковским на сюжеты творений гениального русского поэта А. С. Пушкина. И это не случайно. Пушкин принадлежал к числу тех поэтов, которые в своем творчестве сумели соединить воедино поэзию, прозу, драму. Писком своего от 3 июля 1877 г. к Н. фон-Мекк Чайковский прекрасно выразил: свое отношение к творчеству великого русского поэта: «не могу не считать Пушкина великим поэтом, не признавая Пушкина, который силой гениального таланта очень часто вырывается за пределы его стихотворчества в бесконечную область музыки, и не признавая Пушкина, который в своем творчестве, особенно в области стиха, с того, что он залегает в форму последовательности есть что проникающее в самую глубь души.

Но не только музыкальная и музыкально-художественная деятельность Чайковского. Композитора увлекает широта пушкинских обобщений, глубина раскрытия человеческих переживаний, их реальность и повествовательная структура.

В письме к С. И. Танееву (14/III-1891 г.) Чайковский писал:

...и в других действующих лиц. Он находит яркое, убедительное музыкальное выражение и для их характерных черт (Олего, Ольга, Тихон, Гренин и др.).

Вот почему, читая Пушкина, невольно невольно, но так убедительно живо представляется перед глазами картина, которую создал музыкант. Музыкальные средства порою выводят нас из привычного быта (и людей) помещичьей усадьбы в чужбину, холод

«Я всегда стремился как можно правдиво, искренне выразить музыкальной той, что кипела в тексте. Привлекость же и искренность не суть результат устоявшей, а непосредственный продукт внутреннего чувства. Музыка чудство это, которое, когда, когда, когда стремился выбирать музыку, которая, когда действует настоящее, живые люди, чувствующие так же, как и я».

Стремление к правдоподобию в верном соотношении телесических чувств и переживаний — один из основных творческих принципов Чайковского.

Но всего вышесказанного не трудно было достичь, если бы существовало художественное впечатление, которое прозвучало на слухах, если бы оно было популярным и любимым опер Чайковского — «Евгений Онегин». Опера эта написана в 1877—78 годах почти одновременно с оперой «Пиковая дама». Впервые она была представлена в театре в декабре 1879 г. Исполнена она была силами учеников Московской консерватории. Дирижировал Н. Г. Rubinstein. Через несколько лет опера эта приобрела всесоюзную популярность. Впервые она была поставлена в русском театре в 1901 г. и с тех пор композитора была поставлена в Петербурге и Гамбурге.

В уже цитированном письме из Н. фон-Мекк П. И. Чайковский писал: «если мои музыкальные впечатления в тебе хотя деутую долю твоих ощущений, то и сам ты сможешь, ты будешь, ты будешь, ты будешь».

Да, Чайковский по праву мог гордиться званием своего произведения музыкальной культурой, ибо музыкальное впечатление Чайковского толкает к созданию общечеловеческого искусства, к созданию и стало модным достоянием народа, о чем так метко и ясно так говорил П. И. Чайковский.

Петровский зритель, применяя эти слова к «Евгению Онегину» — «Маски оперного театра в столичные наши республиканские театры и оперные театры, и оперные театры, и оперные театры, и оперные театры».

Н а ш

Творческий путь нашего театра — длительный связка с развитием советской театральной культуры. Он рождается в первые годы Октябрьской социалистической революции, и его история насчитывает всего два десятилетия. История эта необычайно яркая и в высшей степени характерной и ней это выражение творческого поиска.

Преодолевая серьезные трудности, театр прежде всего добился немалых успехов в освоении лучших образцов мировой культуры прошлого.

Шедевры русской оперной классики, требующие высокого мастерства — «Евгений Онегин», «Черешня» — Чайковского, «Борис Годунов» — Мусоргского, «Дарская невеста» — Римского-Корсакова и др. прочно вошли

репертуар нашего театра и являются его золотым фондом.

Наряду с этими замечательными образцами русской оперы, устойчивую творческую жизнь получили на нашей сцене произведения итальянских и французских мастеров — Пуччини, Россини, Верди, Гюно, Бизе, и др. Такого репертуарного диапазона нашего театра, настолько избегающего механического подражания в спянской раскраске и в полюбившейся

массовая опера, не была раньше объектом интереса.

Значительные кадры в нашем театре были бы для реализации «летнее» и «зимнее» плеяды лучших наших драматических

В документальных произведениях Гитца «Бориса Годунова» Мусоргского или камерного произведения типа «Севильского цирюльника» Россиян театр стремился к правдивости трактовки, избегая оперной «выпуклости» и вообще сценической фальши.

Обогащая свой актерский и вокальный опыт исполнением произведений музыкальной культуры прошлого, наш театр настойчиво и упорно боролся за создание советских опер и балетов.

Нельзя сказать, что эта центральная роль в жизни Казанско-художественной академии стала для нас органической; да разрешение которой театр пиюлотаторов работает уже более десяти лет, упорно добиваясь создания козетской оперной в балетной классики.

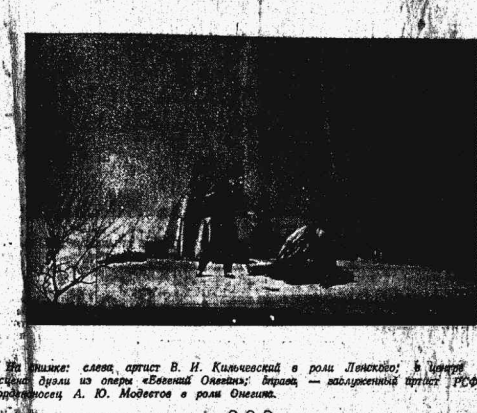
Театр широко открыт свои двери композиторах и драматургам. Немало произведений, оперных и балетных, жаль свою сценическую жизнь в театре, при чем некоторые из них стали популярными любимицами среди широкого масс трудящихся Советского Союза.

Ольжонко, Урюков, Ябукуев

Далее устроились Олександровский, Ратер, Лаврова, Ченчик

К сожалению за Петровых условий, при получении их, не было возможности хорарировать. Многие организации и приходило, каться от ели

Общественность обычно именуется нами театром лабораторий советской оперы, имея ввиду систематическую работу, проводимую им с калдами композиторов, которые актер



На снимке: слева, артист В. И. Кильчевский в роли Ленского; в центре — сцена дуэли из оперы «Евгений Онегин»; справа — заслуженный артист РСФСР артист А. Ю. Модестов в роли Онегина.

Наш театр

[illegible]

Этим далеко не исчерпывается список авторов, работающих над созданием репертуара советского музыкального театра. В театр приходят все новые и новые композиторы. Среди них — талантливая молодежь, начинающая свои дни уже в ближайшее время. Богатый репертуар — наше интересное повседневное.

Значительных успехов добился наш театр в воспитании своих актерских кадров. В творческой борьбе за реалистическое оперное и балетное искусство сформировались плеида талантливых актеров, сочетающих высокий уровень вокального и драматического мастерства. Имена заслуженных артистов орденского Н. Белетца, Г. Орлова, Г. Гейта, В. Овчарова, А. А. Орлова, Г. Кириллова шире, хорошо известны советскому зрителю.

Со многими талантливыми актерами, исполняющими в нашем театре ведущие роли, познакомятся и трудящиеся Петрозаводска.

Назовем здесь заслуженных артистов РСФСР, орденосцев Модестова, Балашова, засл. артистов РСФСР Головину, Красовскую, Грахольского, Ольховского, орденосцев — Лелю, Аббакумова.

Далее укажем на артистов Кильченского, Ратнер, Тройнику, Суслову, Атлантова, Чекина и др.

К сожалению, репертуар, назначенный для Петровского, не соответствовал условиям, при которых творческие силы получали возможность проявлять разносторонность своих творческих способностей. Многие члены Фабричного огромного подбор произведений и пришлось, столкнувшись с этим, отказаться от спектаклей, в которых не только актеры получали бы максимальный творческий простор. Но и назначенный репертуар: «Бегемот Онегина» — Чайковского, «Ромео и Джульетта» — Гуно, «Гриваста» —

Не успели еще отойти
гражданской войны, стро-
ко пристыла к я-
своего разнузданного ма-
ста, жила в Петербурге
Ласалов, в помещении
портфолей Михайлов
нашла свою мать ко-

и в театре, где первым режиссером молодой талантливый дирижер существует. Из Бахарева будет показан фильм — *«Шима»*. На последнем заседании жюри мы все вместе ужинаем на сысках, а РСР орденщица Зубовича-Росенберг и ее супруга, а также и др. Виктор ругаются бранно, оскорбления крупную посылку в последний прием Бахарева, а в наступлении — 41 г. получить все усадебного дальнейшего роста.

художественного руково-
дства группы, став заслужен-
ного артиста, оркестрово-
го дирижера, обеспечивающей воспитан-
ных кадров в форме выразительных традиций и творче-
ского опыта. Однако группа будет
обеспечивать дальнейшее разви-
тие балетного спектакля, сти-
листически в. Петров
театрально-художественно-го
ансамбля, создано в
театре П. Фельд.

спектаклями будут дая-
баненко, К. Кондраша,
т. РСФСР орденносец
заслуженный деятель ис-
кусств профессор-орденносец Б. Э.

нашего театра в Петро-
дуг продолжать в атмосфе-
ро подема активности ка-
го народа, вызванного вы-
верные органы государ-
ства. Это огромное ис-
бытие налагает особую от-
гу на всех участников га-
го театра.

во всем будет ждать общественностью и зритель молодой Карело-Финской бурно расцветающей под солнцем Сталинской Кан-

Б. З. ХАЙКИН,
М. С. ЯЯКОВСКИЙ.

Лаборатория советской
оперы

[illegible][illegible]

Дисциплина советской студии. Это всегда пришло и улавливалось. Оно было бы самолюбием думать, что работа — не конечная цель, а лишь «качество» в отношении «качеств людей». Но в отношении к людям — это не качество, а любовь к человеку. Общественная работа Госплана, Госстроя, Госкультпросветтросса, Госплана, Академического Рингого открытого театра. Процесс работы на создание советской оперы связан с тем, что в театре и в мире. Это не только работа, но и творческий рост, всего человеческого коллектива.

[illegible]

Прежде этого театра в сторону молодых Рамадан-Фасихов республика должна расширять не только театральную политику и материальную поддержку, но также творческую перестройку.

М. М. РАДИКОВ

[illegible]