

ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ МАЛОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА

(От нашего специального корреспондента)

Масштабы театра театрального и музыкального искусства Ленинграда расширяются с каждым днем. Вместе с Театром драмы имени Пушкина перед общественностью Москвы предстал Ленинградский Малый оперный театр. 12 мая он показал свою премьеру — оперу Чайковского «Черовички». 13 мая москвичи увидели новый советский балет композитора Чулаки «Сказка о попе и работнике его Балде».

В двух этих столь различных спектаклях есть много общего. Их роднит сказочный сюжет, обильно уснащенный фантастическими приключениями героев, их роднит сочный народный юмор.

Черти, бесы и ведьмы действуют здесь на правах обычного персонажа. Они поют арии и дуэты в «Черовичках», они проделывают замысловатые па в «Сказке». Вот на глазах у всего народа черти украли луну. Вслед за этим Солоха пронеслась на помеле по небу.

Зритель живо реагирует на все эти чудеса, всплесками смеха отвечает на забавные эпизоды. Но не только в сказочных и смешных превращениях обаяние и прелесть «Черовичек». Основой оперы всегда будет музыка. Она великолепна. Рука гениального мастера чувствуется в каждой сцене оперы. И так как за дирижерским пультом стоял профессор Б. Я. Хайкин, то музыка Чайковского звучала особенно строго, легко и грациозно.

В «Сказке о попе и работнике его Балде» москвичей покорила молодой ба-

летмейстер, неистощимый издумщик В. Барковский. Обаятельная, лущинистая сказка ожила на сцене. Краска чудесных, жизнерадостных, солнечных танцев слепит ласково-яркими красками. Танцевальная стихия захватывает всех и все. Даже неодушевленные предметы приобрели чудесную способность свободно и ритмично передвигаться по сцене. Плывут поленья дров, самовар, домашние вещи... В выхре танца завертелось пуtало огура... Шалуну Балде телягу — и она поехала сама, без лошади.

И на земле, и в облаках, и на дне морском побывали в этот вечер зрители. Они видели, как парятся черти в бане на дне морском. Они следили за состязанием Весенна с зайцем в беге и Балды со Старым Весом в охоте. Они от души смеялись, когда от одного шепота поитак завертелся, что не в силах был остановиться.

После каждого танца зрители аплодисментами выражали свое одобрение мастерам хореографии — Н. Соломову (Балда), Г. Кирпиловой (Поповна), А. Орлову (Поп), Г. Исасову (Попенок), Н. Зубовскому (Весенок) и др.

Москвитей пленили не только смелые полеты фантазии балетмейстера. Они по достоинству оценили и умение артистов в доходящем танце выражать человеческие чувства и эмоции. Покидая зрительный зал, москвичи унесли с собою красочные образы нового талантливого советского балета.

А. МОИСЕЕВ