

Показ искусства
города Ленина

ЛАБОРАТОРИЯ СОВЕТСКОЙ ОПЕРЫ

Недавно исполнилось двадцать лет существования Ленинградского ордена Ленина академического Малого оперного театра. Его занавес впервые поднялся в дни гражданской войны, в эпоху борьбы с белогвардейщиной. Это наложило свой отпечаток на творческий путь театра.

Первым на театров Советского Союза Малый оперный театр в 1924 году поставил оперу «За красный Петроград», посвященную борьбе петроградского пролетариата с белогвардейскими бандитами. Этим спектаклем театр положил начало тесному сотрудничеству с молодыми композиторами, систематической работе над советскими операми.

Первые годы работы в этом направлении были годами экспериментирования, поисков стиля советского оперного творчества. На этом пути были ошибки, заблуждения, но все же теперь можно с уверенностью сказать, что принципиальная линия театра оправдана.

Создана совместно с композитором Держинским и впервые поставленная Малым оперным театром в 1935 году, опера «Тихий Дон» (ее постановщик — тогдашний художественный руководитель театра народный артист СССР С. А. Самосуд) появилась на сценах почти всех оперных театров Союза. После этого театр поставил новые советские оперы: «Поднятая пелюха» Держинского, «Мать» Желобинского, «Матер» Ходжа-Иванова, «Кола Брюньон» («Мастер из Бласси») Кабалевского, «Помпалуры» Пашенко.

Малый оперный театр не без основания



Слева направо: артист Н. С. Соколов в роли Вальды, артистка Г. Кириллова в роли Поповны и заслуженный артист РСФСР Н. Зубковский в роли Бебенка.

называют лабораторией советской оперы. Театр все время расширяет круг своих авторов. Шостакович, Держинский, Кабалевский, Асафьев, Пашенко, Желобинский связаны с нашим коллективом прочными узами долготельной совместной работы. Кроме этого, театр за последнее время привлек к сотрудничеству молодое поколение композиторов — Чулаки, Шняк, Френкеля, Томилта, Свирилова, Сорокина и других. Углубленная работа в области развития и укрепления советской оперы дала свои результаты. Задача создания советского музыкального спектакля уже во многом разрешена. Однако для того, чтобы советская опера завоевала прочное место на нашей сцене, предстоит еще много поработать и театру и авторам — работать над овладением всеми сторонами сложного оперного искусства.

Наряду с советскими операми наш театр значительное внимание уделяет постановкам классических произведений. При этом театр всегда стремится расширить обычно ставящийся классический репертуар и вернуть к жизни незаслуженно забытые произведения. Работами этого плана являлись постановки остроумной, очень мелодичной оперы чешского композитора Сметаны «Пролетная невеста», триглавной оперы «Борис Годунов» по оригинальной рукописи Мусоргского, только что оконченные театром «Черевички» Чайковского.

Балетная часть труппы театра начала выступать в самостоятельных спектаклях

в 1933 году. Наш балетный коллектив, руководимый крупнейшим мастером хореографии заслуженным балетмейстером Ф. В. Донуховым, также стремится создавать новые формы балетного спектакля, борется с рутинной в области танца. Эти принципы положены в основу работы над классикой и произведениями советских композиторов.

Реалистическая основа в балете до сих пор в большинстве случаев отсутствует. Одной из первых попыток дать реалистический спектакль, основанный на подлинной драматургии и выраженный средствами хореографии, является в нашем театре постановка балета «Фадетта» («Сильвия») Делиба. В таком же плане был поставлен балет того же автора «Компелля» и позднее «Кавказский пленник» Асафьева.

Московскому зрителю театр покажет три спектакля: «Кола Брюньон» Кабалевского и две последние наши работы — «Балла» Чулаки и «Черевички» Чайковского.

«Кола Брюньон» создан по одноклассовому роману Ромэн Роллана. Его тема — первые классовые столкновения в средние века — очень интересна, но и очень трудна для сценического воплощения. Кабалевский блестяще разрешил эту сложную задачу, и его произведение является замечательным вкладом в советский оперный репертуар. Опера богата мелодиями, очень красочна и исключительно выра-

зительна. «Кола Брюньон» уже занял достойное место в ряду наиболее любимых массами опер.

Замысел создания оригинального спектакля «Балла» родится у нашей молодежи. Ему принадлежит идея создания народного русского музыкального балетного спектакля, основанного на замечательной сказке Пушкина. Любопытно, что все авторы спектакля — композитор М. Чулаки, балетмейстер В. Варковичский и художник А. Коломоицев — являются представителями нашей творческой молодежи, дебютировавшей в этом спектакле на большой профессиональной сцене. Почти все участники спектакля — балерина орденосица Г. Кириллова, солисты балета Г. Исеева, В. Разенберг, Н. Зубковский, М. Васильев, В. Тулубьев и другие — являются самым молодым поколением нашего коллектива. Театр, доверяющий молодежи столь крупное произведение, не ошибся. Жизнерадостный балет имел успех у зрителей Ленинграда и достойно предстал на всесоюзном смотре театральной молодежи.

С большим творческим волнением наш театр работал над оперой «Черевички» Чайковского. Одно из лучших творений великого композитора, полное изящества, «Черевички» по какому-то страшному предрассудку считались оперой, не подходящей для сценического воплощения. Слова «Черевички», мы мечтаем раскрыть всю непосредственность и обаяние блестящего произведения Чайковского.

Как удалось нам воплотить в этом и других спектаклях наши творческие замыслы — будет судить московский зритель, к встрече с которым мы готовимся с большим подъемом.

Б. ХАЙКИН,

художественный руководитель Ленинградского ордена Ленина академического Малого оперного театра, заслуженный артист РСФСР.