

„Леди Макбет Мценского уезда“

Маленький оперный театр пришел к XVII партитуры с несомненным и большим достижением. Это — постановка мсков. оперы Дмитрия Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда».

Несмотря на свою молодость, двадцатисемилетний Шостакович давно уже занял положение одного из ведущих мастеров советского музыкального искусства.

На основе известной повести Лескова, по пути ее полного переосмысления, Шостакович строит картину жгучей тупости и грубости старого купеческого быта. И картина эта у Шостаковича теряет смысл случайного, единичного, превращаясь в документ обличения всей страны, дореволюционной России.

Шостакович создает глубоко трагедийный образ Катерины Измайловой — женщины, задыхающейся в окружающей обстановке и пытающейся активно сопротивляться вседавящей тирании потворности и дикости.

В истории русской оперы — это едва ли не первый активный женский образ. Катерина — сильная натура, пытающаяся преодолеть действительность хотя бы ценой преступления.

В этом смысле личная судьба Катерины, будучи на первый взгляд лишь индивидуальной трагедией, на самом деле оказывается трагедией социальной, вынуждающей отращивание и ненависть ко всему породившему ее многовековому, тупому, подневольному прошлому.

Поставив совершенно новую для себя задачу, Шостакович, как вдумчивый и чуткий художник, понятно, не смог подойти к ее разрешению при помощи арсенала прежних — хотя бы и хорошо испытанных — средств. Вот почему у его музыки появились качественно отличные черты, знаменующие подъем молодого автора на несомненно более высокую ступень. Музыка Шостаковича впервые стала не только развлекать или ошеломлять. Она стала «задавать» тонус.

Новое качество в музыке Шостаковича — широкая песенность в самых различных ее вариантах, от теплой лирики до трагического подъема.

Остроумно-буффонные скольжения по поверхности сменяются стремлением проникнуть в глубину, схватить самую сущность явлений.

Можно ли, впрочем, говорить о полном преодолении Шостаковичем своих собственных старых традиций? Безусловно нет. Вся опера как бы подана в двух планах. С одной стороны — лирика — трагедийный образ самой Катерины. Связанная с ним музыка смело может сравниться с лучшими страницами оперной лирики. С другой же стороны — образы купцов, приказчиков, попа, городских. Пытаясь подать их в обличительном плане, Шостакович на самом деле сплошь и рядом остается не больше, чем в рамках простого вульгаризма (как например в типично симфонической сцене квартального с городскими властями), и во всяком случае не доходит до подлинной заостренной сатиры.

Общий итог:

Опера Шостаковича — крупное событие в жизни советского театра.

Опера Шостаковича — крупное событие и в истории всей ленинградской музыкальной общественности, в творческой атмосфере которой вырос и продолжает расти ее автор — один из лучших представителей советской художественной мысли.

Для Малого оперного театра исполнение «Леди Макбет» является очередным и, как всегда, заслуженным успехом.

С. Г.

Ленинградский союз советских композиторов устраивает сегодня дискуссию о постановке оперы Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» в Малом оперном театре. Доклад о постановке сделает С. Л. Глязбург. В дискуссии примут участие музыкальные работники и критики Ленинграда и Москвы. Дискуссия состоится в помещении союза композиторов (ул. Россия, 2). Начало в 8 час. вечера.

Доумисный шорж



Сергей — арт. Засецкий