

Сектор газетных и журнальных вырезок Мосгоссправки НКС

Москвички, 26-В

Тел. 95-59

Выдана на госты

Еврейское ведомство

5-ДЕК 1935

Итого

ЛЕНИНГРАДСКИЙ МАЛЫЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР НА ГАСТРОЛЯХ В МОСКВЕ

На днях секретарь ЦНК СССР т. И. А. Анулов и нарком по просвещению А. С. Бубнов приняли начальника Управления театральнорепертуарными предприятиями Наркомпроса М. П. Арнадыша, управляющего Ленинградскими театрами З. А. Эдельсона, директора Ленинградского академического малого оперного театра С. Н. Гиеина, музыкального руководителя театра засл. арт. республики С. А. Самосуда.

Товарищи Анулов и Бубнов в беседе отметили крупную роль Малого оперного театра, как инициатора и востребователя в борьбе за создание советского музыкального спектакля.

★

Нарком по просвещению т. А. Бубнов в специальном приказе отметил, что в течение последних лет Ленинградский малый оперный театр провел большую работу по созданию советского оперного спектакля. Театром осуществлены такие постановки, как «Комаринский мужик» и «Именины» Желобинского, «Леди Макбет Мценского уезда» и «Светлый ручей» Шостаковича и «Пиковая дама» в постановке Мейерхольда. В приказе особо отмечено, что театр добился крупной творческой победы постановкой оперы «Тихий Дон» Дзержинского.

Нарком выразил благодарность руководителю и всему творческому коллективу театра и отметил исключительные заслуги музыкального руководителя и главного дирижера театра засл. арт. С. А. Самосуда. Нарком отметил также энергичную работу директора театра С. Н. Гиеина.

В распоряжение директора театра нарком предоставил 20 тыс. рублей для премирования наиболее отличившихся работников.

★

В Москве 30 декабря начнется гастроль Малого оперного театра.

— Малый оперный театр, — заявил в беседе с нашим сотрудником директор театра С. Н. Гиеин, — ведет в последние годы большую работу по созданию советского оперного спектакля. Рад советский оперный спектакль нашего театра пользуется заслуженным успехом у ленинградского зрителя. Задача наших московских гастролей, организуемых по распоряжению наркома по просвещению тов. Бубнова, — показать эти спектакли в столице.

Гастроли будут проходить с 30 декабря по 10 января в помещении филыма Государственного академического Большого театра в Москве.

Сейчас мы заново пересматриваем все спектакли как со стороны музыкальной и литературной, так и технической. В оперу «Именины» Желобинского и балет «Светлый ручей» Шостаковича вносятся ряд изменений. Вскоре ставится опера «Комаринский мужик» (постановщик В. Люце). Композитор В. Желобинский и автор текста О. Брин дают новую музыкальную и литературную редакцию. Премьера «Комаринского мужика» состоится в Ленинграде 22 декабря. Мы везем в Москву почти весь свой состав оркестра, хора и балета. В поезд поедет около 400 человек. С 26 декабря в Москве начнутся оценочные и монтажные репетиции.

Первым спектаклем пойдет «Тихий Дон». Последующий репертуар гастролей: «Тихий Дон», «Леди Макбет Мценского уезда», «Именины», «Комаринский мужик», балет «Светлый ручей» и «Пиковая дама» в постановке Мейерхольда.