

# Триумф в Эдинбурге

«Истинный смысл этого вечера — в размахе представления, в щедрости русских голосов, в сильном звучании оркестра под управлением В. Кожина, а также в оригинальной режиссерской манере С. Гаудасинского. Шедевр П. И. Чайковского в постановке ленинградцев поразил публику...» Так писал критик Конрад Уилсон в статье «Малый выигрывает», опубликованной еженедельником «Скотсмен» после премьеры «Пиковой дамы». Этим спектаклем артисты Ленинградского академического Малого театра оперы и балета начали свои выступления на крупнейшем европейском фестивале искусств в Эдинбурге.

— Далеко не случайно рецензент назвал свою статью «Малый выигрывает», — рассказывает главный режиссер театра С. Гаудасинский. — Завоевать симпатию взыскательной публики, обрести также признание весьма суровой критики было очень нелегко, если учесть, что мы выступили в творческое соревнование с прославленными коллективами. Палитра мирового искусства — от национальных фольклорных, драматических коллективов, японского театра марионеток и цирка из Китая до крупнейших европейских симфонических и камерных оркестров, драматических, балетных, оперных трупп и солистов — была настолько широка, многоцветна и разнообразна, что в целом давала исчерпывающее представление о тенденциях развития и направлениях в мировом искусстве. С интересом были встречены зрителями режиссерские работы Ингмара Бергмана: «Боркман» Г. Ибсена (Баварский государственный театр) и «Фрэнкен Юля» Ю. Стриндберга (Королевский драматический театр из Стокгольма), спектакль «Гамлет» университетской труппы из Оксфорда. Среди коллективов из социа-

листических стран пользовалась зрительским успехом балетная труппа Варшавского Большого театра, показавшая «Спящую красавицу». Впрочем, трудно перечислить все значимые события фестиваля. Ленинградский Малый оперный театр показал два шедевра Чайковского — «Пиковую даму» и «Евгения Онегина» и произведение современного советского композитора Сергея Слоимского «Мария Стюарт».

Выдающейся советской певице, солистке Кировского театра, принявшей участие в гастрольях МАЛЕГОТА в Эдинбурге, Ирине Богачевой было посвящено немало рецензий, в которых отмечалось ее высочайшее вокальное и сценическое мастерство.

Ирина Богачева в партиях Графиня и Яни («Евгений Онегин»), «показав пример вокального и музыкального совершенства, а также высокого артистического перевоплощения», по мнению критики, более чем кто-либо из «звезд» оперной сцены «заслужила право на сольный концерт в «Королевском зале».

Ну, а как была воспринята в Эдинбурге опера С. Слоимского «Мария Стюарт»?

— Если критика упрекала постановщиков за их следование Стефану Цвейгу, который в своей романизированной биографии шотландской королевы стремился к исторической объективности (думаю, ей, критике, больше по душе романтический вариант Шиллера), — говорит С. Гаудасинский, — то зрители воспринимали спектакль восторжен-

но. Овадии возникали после каждого вокального монолога, а в антрактах, что меня несказанно удивляло, эта сдержанная на вид публика, кстати говоря, многие из зрителей пришли в национальных костюмах, пела народные шотландские песни времен Марии Стюарт. Так что, несмотря на противоречивость мнений, а современная опера, на мой взгляд, всегда вызывает споры в большей степени, чем классика, Малый оперный театр на фестивале в Эдинбурге завоевал репутацию «театра смелых постановок».

В отличие от «Пиковой дамы» и «Марии Стюарт» привезенный Малым оперным театром «Евгений Онегин» принадлежит к числу наиболее популярных на Западе русских опер. Предлагая свою версию, ленинградцы вступили в своеобразное творческое соревнование с последними постановками оперы, осуществленными лондонским театром «Ковент-Гарден» и миланской «Ла Скала». И, однако, как отметил обозреватель «Дейли телеграф» Алан Блайл, спектакль, поставленный С. Гаудасинским, явился самой современной работой со свежим, неординарным взглядом на это произведение Чайковского. «Игра оркестра под управлением В. Кожина позволила нам услышать все нюансы партитуры. Эта постановка, безусловно, достойна фестиваля, так как напоминает нам истинно народную ансамблевую оперу!» — заключает критик.

Беседу вел  
Марина ИСТОШИНА.  
ЛЕДИНГРАД.