

в Ленинград

Гастроли за рубежом

31 АВГ 1986

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА
1986 ГОДА

«Убеждают и несут правду»

ПОСЛЕ ГАСТРОЛИ

В ЛЕНИНГРАД возвратилась оперная группа Академического Малого театра оперы и балета, которая приняла участие в Международном эдинбургском фестивале. В нем представлены «Богатырь Олег» и «Тихонья дама» Чайковского и опера нашего земляка С. Слонимского «Мария Стюарт». Все спектакли поставлены главным режиссером театра С. ГАУДАСИНСКИМ. Его мы и попросили рассказать, как проходили гастроли.

— Эдинбургскому фестивалю нынче исполняется сорок лет. За эти годы он снискал себе

репутацию одного из самых крупных и престижных фестивалей Европы. Наш коллектив

был первым советским музыкальным театром, приглашенным в Эдинбург.

Выступления проходили в Королевском театре, сцена его меньше нашей, что создавало определенные технические трудности в постановке декораций, освещении, в построении мизансцен. Тем не менее коллектив проявил большую собранность, — спектакль шел с особым подъемом, что, конечно,

но, всегда чувствует зритель. Надо сказать, публика принимала нас удивительно доброжелательно и эмоционально.

Огромный интерес вызвал спектакль «Мария Стюарт». Шотландцы пришли в своих национальных костюмах, почти каждая сцена прерывалась алаудисментами. Мы заметили, что зрителей, слушателей трогает и волнует наше обращение к их далекой истории.

Они являли на сцене своих любимых героев... Мнение прессы, правда, было не столь единодушным. Отмечая достоинства спектакля («Характеры действующих лиц точны и блестяще воплощены»), выговорило критики все согласившись с отдельными моментами интерпретации истории Борьбы Марии и Елизаветы и тем, что стояли за ними; не соглашались с исторической концепцией книги С. Шейта «Мария Стюарт», которая лежит в основе оперы.

За рубежом огромной популярностью пользуется музыка Чайковского. «Редкая удача —

услышать очаровательную оперу «Пиковая дама», но еще более редкая удача — услышать ее в исполнении русской группы, обладающей столь высокой репутацией», — писала «Дейла Рейтерф». Критики подыгрывали: «Истинно русский характер этого спектакля оправдал его успех. Проявил многообразие вокалистов («щедрость русских голосов»), высокий профессионализм оркестра и его дирижера В. Кожана, прекрасное звучание хора (хормейстер М. Травкин), большинство рецензентов отмечали и убедительность, и их взгляд, общей концепции

наших истинных. В наше время способность читать и слышать не только красивые голоса, но и игра актеров. Глубокие психологические характеры, выходящие за пределы, убеждают, несут правду...».

Гастроли закончились. Как всегда, это была большая работа для театра. Представили наше искусство за рубежом, мы сознаем, что таким образом содействуем взаимопониманию между странами, миру и дружбе между народами.

Е. ДАВЫДОВА