

«ПИКОВАЯ ДАМА» ПОКОРЯЕТ ВСЕХ»

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОШЛИ ГАСТРОЛИ ОПЕРНОЙ ТРУППЫ
АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В ГОРОДАХ ИТАЛИИ

В свою первую зарубежную поездку труппа повезла оперу Чайковского «Пиковая дама», поставленную в 1980 году главным режиссером театра С. Гаудасинским. Музыкальное руководство осуществлено главным дирижером В. Кожным, художник — С. Пастух.

Итальянские газеты щедро откликнулись на выступления ленинградцев, отмечали высокий профессионализм труппы, прекрасное звучание оркестра — «страстного, горячего, трагического и демонического, в завидности от задач, поставленных дирижером». «Молодой дирижер В. Кожин смог гармонично слить в единое целое голоса и оркестр. Это был Чайковский, полный страсти, но не оглушающий; а полный музыкальных инкрустаций и тонких нюансов вокала».

О том, как проходили гастроли, мы попросили расска-

зать главного дирижера театра В. Кожина.

— Труппа побывала в трех городах: Палермо, Модене и Реджио-Эмилия. Двенадцать спектаклей, которые мы сыграли в Италии, проходили неизменно в атмосфере доброжелательного интереса зрителей и критиков. Судя по некоторым статьям, итальянская публика и рецензенты вновь и с некоторым изумлением открывали для себя Чайковского, который более известен здесь как симфонист и балетный композитор. Стоит сказать, что в Палермо «Пиковая дама» была вообще представлена впервые. Тем с большим волнением мы ждали отклика зрителей.

И, разумеется, нам было очень приятно узнать о благоприятных отзывах сицилийской печати. Вот, что писал «Сици-

лийский журнал»: «Спектакль, привезенный из СССР, прежде всего пример максимального профессионализма, позволяющего достигнуть точных результатов. Превосходный оркестр сумел стать участником драмы, достойные значительные голоса, точная сценическая постановка, певцы, которые являются и прекрасными актерами, непринужденный и с индивидуальностью хоровой ансамбль, тщательно выдержанные в хорошем вкусе, но роскошные впечатляющие декорации, великолепные костюмы».

В гастрольную поездку были приглашены солисты Театра оперы и балета имени С. М. Кирова И. Богачева (Графиня) и Ю. Марусин (Германи). В рецензиях, театральных обзорах отмечалось высокое профессиональное мастерство, хо-

рошая вокальная школа наших певцов. «Отличные исполнители, — писал один из критиков, — из которых отметим чуткую женственную Лизу И. Просаловской, неистового Германа Ю. Марусина, впечатляющую Графиню И. Богачевой, сдержанного Князя Н. Копылова, душевную Полину Н. Романовой, внушительного Томского А. Ненадовского. Если добавить, что балерины изящны, танцоры отличны, — то это действительно спектакль, который нельзя пропустить, это возможность встретиться с шедевром русской культуры во всей его многогранности... Редко встречается у нас такое серьезное отношение к артистической профессии, которое продемонстрировала постановка «Пиковой дамы» Чайковского».

Все критики отдавали дань не только исполнителям, но

общей культуре спектакля, его режиссуре. Газета «Тамборо» писала: «Режиссура С. Гаудасинского сделала возможным слияние музыкального языка со сценическим действием. Эта режиссура очень четкая в осуществлении решений спектакля, не уходящая от подлинного текста, проникающая в замысел автора и дающая актеру его выразить».

Газеты и журналы отдавали должное хорошему и балетным сценам: «Говоря о хоре, трудно отдать предпочтение какому-то отдельному его достоинству, так как музыкальные и сценические его качества великоплетны», «Еще одним успехом спектакля является хореография Н. Долгушина, являя собой пример настоящей русской грации».

Программа наших гастролов была насыщенной, там же, где нам удалось много поработать в Италии. Мы побывали в Риме и Венеции, Болонье. Встречались с общественными деятелями, представителями музыкальной культуры Италии.

Подобные гастроли укрепляют взаимопонимание между народами.