

ГАСТРОЛИ ЗАВЕРШЕНЫ

Из большой гастрольной поездки возвратилась балетная труппа Малого театра оперы и балета.

— За 35 дней мы показали 20 спектаклей в Австрии, Италии, ГДР и Югославии, — рассказал художественный руководитель гастролей народный артист РСФСР Олег Виноградов. — В репертуар входили наши лучшие работы — «Тщетная предосторожность», «Ярославна», «Ромео и Джульетта», а также концертная программа, в которой наряду со вторым актом «Жизели», гран-па из «Пахиты», финальной картины из «Тщетной предосторожности» демонстрировалась современная хореография нашего молодого балетмейстера Леонида Лебедева.

В рамках Венского фестиваля мы танцевали на сцене театра «Андервин», видевого в своих стенах еще Моцарта. В Берлине мы были гостями театра «Комише опер», торжественно праздновавшего десятилетний юбилей своего балета. Закончили поездку участием в музыкальном Люблянском фестивале, где уже 25 лет спектакли показываются на открытой сцене на фоне старинного монастыря.

Особенно ответственным для нас явился показ нашей ин-

терпретации «Ромео и Джульетты» взыскательной публике знаменитой Римской оперы. Нас поразила ни с чем не сравнимая эмоциональная сила приема итальянских зрителей, до отказа заполнивших все 3500 мест. Единодушна была и пресса, понявшая замысел нашего спектакля, — «легенда, пронесенная из прошлого в настоящее», «вот чистота, которой нам не хватает», не говоря уж о теплых словах общего характера. Наши молодые артисты отдали гастролям много сил, но, по-моему, получили еще больше в художественно-культурном плане. Знакомство с уникальными памятниками, архитектурой, музеями, прогулки по историческому Риму не могут не отразиться на творчестве истинных художников.

Хорошо проявили себя на гастролях и неоднократно отмечались прессой Т. Статкун, Л. Филина, А. Малышева, Т. Фесенко, К. Новоселов, Н. Долгушин, П. Русанов. Весь молодой коллектив еще раз показал свой высокий профессиональный уровень, подтвердил правильность выбранного театром направления, где лучшие традиции балета оплодотворяют активные поиски решения современных спектаклей.

А. ДЕГЕН

СМЕНА

г. Ленинград

13 ИЮН 1977