

СОЧЕТАЯ КЛАССИКУ И СОВРЕМЕННОСТЬ

международные
маршруты

В июле—августе в Париже, Авиньоне, Ницце проходили международные летние фестивали искусств, на которых советский балет впервые представлял Ленинградский академический Малый театр оперы и балета. В гастрольной афише было четыре спектакля — образцы классического наследия: «Жизель» А. Адана и хореографическая миниатюра «Привал кавалерии» И. Армстеймера, восстановленная театром по архивным эскизам Мариуса Петипа, а также «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева и «Ярославна» Б. Тищенко (по мотивам «Слова о полку Игореве»), свидетелями которых мы были в поисках труппы в сфере современной музыки (оба спектакля в постановке главного балетмейстера театра О. Виноградова).

Гастроли ленинградцев прошли с огромным успехом. «Триумф танцовщика Ленинграда», «Браво, русские!», «Идеально!», «Да, есть новое в балете Ленинграда» — статьи с такими заголовками публиковались во французских газетах в дни фестивалей. «Сегодня ленинградский Малый театр оперы и балета», писала «Юманите», — коллектив нового поколения советских артистов, которые участвуют в создании современной хореографии и остаются верными великим классическим произведениям балетного искусства». «Ленинградская балетная труппа», указывает «Орор», — замечательный театр балетной классики и современного танцевального искусства». Настоя-

щим открытием для французов стал одноактный балет «Привал кавалерии». «Эта искрящаяся юмором балетная миниатюра, малоизвестная во Франции», подлинная дань памяти Мариуса Петипа», — подчеркивала газета «Орор».

«Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева в исполнении ленинградцев — лирическая фреска, воспевающая самую прекрасную историю любви», — восклицает газета «Котидьен де Пари». Критик Жаклин Картье из «Франс-суар» отмечает большую драматическую напряженность и оригинальность хореографических решений балета «Ромео и Джульетта» и подчеркивает, что Виноградову великолепно удалось выразить «драматическую напряженность великого произведения Шекспира и точно следовать музыке гениального советского композитора С. Прокофьева». Газета «Монд» отмечает блестящее хореографическое решение массовых сцен. Критик газеты «Франс-суар», посвящая свою статью балету «Ярославна», подчеркивает, что в Авиньоне публика окала спектаклю теплый прием.

Единодушно восторженно пишут газеты о «Жизели», где выступили прославленные танцовщики Большого театра Союза ССР, народные артисты СССР Е. Максимова и В. Васильев, участвовавшие в гастрольях ленинградцев. Все газеты отмечают также творческое единство труппы, «слаженно и великолепно танцующий кордебалет».

— Мы очень волновались, отправляясь впервые на эти ответственные фестивали, — говорит О. Виноградов. — Выбранный нами репертуар должен был показать творческий диапазон наших возможностей. Сама атмосфера этих фестивалей очень необычна — ведь все спектакли проходят под открытым небом. В Париже — это Квадратный двор Лувра, в Авиньоне — двор Палатского дворца, в Ницце — Римские термы. Органичное сочетание строенных и натуральных декораций придает особую прелесть празднику, создает определенное настроение. Наши выступления открылись в Париже балетом «Ромео и Джульетта» Прокофьева. Прием, оказанный публикой и прессой, превзошел все наши ожидания. Успех, как вы имели возможность убедиться, прочитав приведенные выше цитаты из различных газет, сопровождал нас и дальше.

То, что в гастрольях принимали участие такие большие мастера советского балета, как Е. Максимова и В. Васильев, это не эпизод в жизни театра — наша дружба родилась давно и основана на близости творческих взглядов.

В дни гастрелей мы знакомились с искусством этой замечательной страны, были в Лувре, Версале, на уроках «Гранд-Опера». Сердечный прием был оказан нам в ЦК Компартии Франции и редакции газеты «Юманите».

Н. СЕРГЕЕВА,
наш соб. корр.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Б. МОСКВА

31 АВГ 1976