

18 августа 1976 года

ИЗ БОЛЬШОЙ гастрольной поездки по Франции возвратилась балетная труппа Академического Малого театра оперы и балета. Ленинградские артисты были приглашены известным французским агентством АЛАП для участия в традиционных летних балетных фестивалях в Париже, Авиньоне и Ницце.

Выступления артистов Малого театра оперы и балета прошли с огромным успехом. Для публики и критики это было открытие нового и очень интересного коллентива со своим ярко выраженным творческим направлением. Газеты единодушно отмечали заслугу главного балетмейстера Олега Виноградова в создании балетного театра, в котором так гармонично сочетаются тради-

ции классической хореографии с поисками новых современных выразительных средств танца.

«Виноградов представляет новое поколение талантливых и одаренных советских хореографов», — отмечала газета «Монд». «Триумф советского балета», «Браво, русские», «Идеально!» — такими заголовками пестрели французские газеты в дни триумфальных гастролей балетной труппы Малого театра оперы и балета.

О том, как проходили выступления ленинградских артистов, наш корреспондент Е. ХОЛШЕВНИКОВА попросила рассказать главного балетмейстера театра, художественного руководителя гастрольной поездки О. ВИНОГРАДОВА.

тически настроенную молодую аудиторию, действуют на нее освежающе. Равно как созвучны ей те серьезные проблемы, которые ставятся в «Ярославне» композитора Бориса Ищенко. «Это — настоящая балетная фреска, которой публика в Авиньоне оказала триумфальный прием», — писала «Франс-суар». «Это — глубоко русское произведение», — отмечала газета «Монд».

Наши выступления завершали Авиньонский фестиваль, и, по единодушному решению прессы и публики, ленинградцы оказались победителями в этом нелегком соревновании. Критика писала, что наша труппа не «звездная». И хотя многие рецензенты восхищались мастерством Е. Алкановой, Т. Фесенко, Л. Филиной, К. Новоселова, П. Русанова, но главное — отмечалось творческое единство труппы, единомыслие в искусстве. Многие газеты обратили внимание на кордебалет — «слаженно и великолепно танцующий ансамбль». «Танцевально «Жизель» превосходна и не только потому, что в главных ролях выступили звезды Большого театра Е. Максимова и В. Васильев, но прежде всего оттого, что везде были точно и ровно исполнены кордебалетные сцены».

Завершились гастроли в Ницце. И здесь пресса была единодушна в оценке спектаклей, отмечая чувство стиля, в высшей степени присущее труппе театра.

Во время пребывания во Франции мы смогли познакомиться с прекрасным искусством страны, побывали в Лувре, Версале, на уроках в Гранд-опера. Мы подумали о том, что в Ленинграде, красивейшем городе мира, можно было бы устраивать такие же летние фестивали. Площадки для этого есть: взять хотя бы лестницу Михайловского замка и тот естественный амфитеатр, что ее окружает.

Хочется сказать и о том приеме, который устроили ЦК компартии Франции и газета «Юманите». Сотрудники сердечно приветствовали труппу и подарили нам номера своей газеты со дня ее основания.

Впечатлений масса. Но главное — труппа уверилась в своих творческих силах, в том направлении, которому она следует. И в этом — основной итог наших гастролей.

«БРАВО, РУССКИЕ!»

— ДУМАЕТСЯ, что основная причина нашего успеха, — сказал Олег Михайлович, — в творческом направлении нашего театра, его балетной труппы. Классика и современность, которая опирается на лучшие хореографические традиции, — на этих художественных принципах строим мы сегодня свою работу. Исходя из этого, мы и отбирали гастрольную афишу.

«Жизель» и «Привал кавалерит» должны были дать публике представление о том, как бережно хранятся в нашем театре традиции классического наследия. «Ромео и Джульетта» и «Ярославна» — продемонстрировать поиски в области современной хореографии. Именно этот творческий диапазон труппы вызвал интерес публики и оживленный комментарий прессы, неоднократно отмечавшей новаторский язык спектаклей.

Выступления открылись 12 июля на открытой площадке Квадратного двора в Лувре балетом Прокофьева «Ромео и Джульетта». Атмосфера Лувра, специально выстроенная декорация, которая так естественно вписывалась в живую декорацию парка, все это придавало особое очарование спектаклю, воодушевляло исполнителей и публику. Но самое главное — мы почувствовали, что нас понимают. Понимают и наш замысел, понимают и тончайшие нюансы спектакля.

И это понимание, разумеется, открыло артистов, которые участвовали в нелегком состязании: ведь на французские балетные фестивали ежегодно съезжаются сильнейшие труппы мира.

О том, что спектакль понят французским зрителям, говорили и газетные статьи. Рецензенты подчеркивали «драматургическую осмысленность» спектакля, его психологизм. Сложный язык спектакля, отмечали многие авторы статей, выражает сложный духовный мир современного человека. И в этом достоинство спектакля так же, как и то, что он точно следует не только созданию Шекспира, но и гениальной музыке Прокофьева.

Дважды посетил наши спектакли министр культуры Франции Мишель Ги, высоко оценивший мастерство наших артистов.

С большим воодушевлением мы готовились к выступлениям в Авиньоне, которые тоже проходили под открытым небом под сводами Палского дворца. Дело в том, что на снискавшую мировую известность хореографические фестивали Авиньона стекается преимущественно совсем юная публика. Как будут восприняты молодежью «Ярославна» и «Привал кавалерит»? Но оказалось, что юмор и жизнелюбивость «Привала кавалерит», спектакля, созданного Мариусом Петина, побеждают самую скеп-