

ПАРИЖ АПЛОДИРУЕТ

«Гимн во славу молодой любви». Такими словами парижский критик Франсуа де Сантерр («Фигаро») определяет балет «Ромео и Джульетта» в постановке Олега Виноградова. Этим спектаклем Ленинградский Малый академический театр оперы и балета начал свои гастроли в Париже на сцене, сооруженной на летние месяцы на обширном квадратном дворе Лувра.

И зрители, и критика очень тепло принимают выступления балетной труппы театра. По словам критика газеты «Монд», Олег Виноградов нашел свой стиль, где сочетаются одновременно аллегоричность и чрезвычайная выразительность. Отметив солистов — Елену Алканову и Константина Новоселова, критик подчеркивает, что все танцоры и балерины театра обладают удивительной способностью передавать «вечную юность славянского огня».

С меньшим успехом идет сейчас и второй балет — «Жизель». Мари-Элен Камю («Юманите») считает удачным, что в Париже представлены именно эти два балета Ленинградского театра. Олег Виноградов, пишет она, хотел показать один современный и один классический балет, то есть два направления работы, два направления хореографических поисков своей труппы. И оба направления она считает интересными.

Но, парижане получили еще особый подарок: в балете «Жизель» танцуют солисты Большого театра Е. Максимова и В. Васильев. Во Франции их знают уже давно. И каждое их выступление — настоящее театральное событие.

Советский балет не перестает восхищать французов.

[Соб. корр. «Труда»]

ПАРИЖ.

12.7 ИЮН 1976

Г. Р. У. Ж.
Г. Москва