По странам Латинской Америки

Зарубежные гастроли

2 августа 1966 г. в 9 ч. 45 мину. московского времени наш самолет приземлился в Рио-де-Жанейро — местное время было 16 часов 45 минут. Город расположен на очень красивом разорванном берегу синяя бухта Атлантического океана со множеством полуостровков и островков, залитых и бухт. Посередине нас в центральной части города. 3 августа начались гастроли. 4 августа состоялась премьера «Лебединого озера». Присутствовал на премьере президент Бразилии. Все волновались, у каждого была одна мысль — чтобы хорошо прошел спектакль. Раздались прекрасные мелодии бразильского гимна, легкие и красивые, как сама природа Рио. Потом торжественно-строго прозвучал наш гимн. Гастроли начались. Нам сказали, что это первый спектакль, когда президент досидел до конца. Перевод-чик перевел восторженные похвалы президента нас прижестности. Дальше возрастающий успех сопутствовал всем следующим спектаклям.

Газеты писали хвалебные рецензии и не слушались на самые высокие оценки мастерства нашей труппы.

В свободное от репетиций время мы посмотрели достопримечательных мест. Рио-де-Жанейро удивительно красный город, о красотах которого можно много писать и говорить. Внизу обрывает город береговая полоса красивейших пляжей, растянувшихся на 25—30 километров. Розовые пальмовые аллеи украшают улицы. Даже зимой — мы были в самый ее разгар, — все залито солнцем.

Много достопримечательностей, которые заслуживают внимания. Одним из них является памятник погибшей эскадре в Средиземном море день открытия 2-го фронта во второй империалистической войне. Памятник-музей, где хранятся подняты со дна морского погибших. Каждый день ровно в 12 часов для торжественно смеется карара. С чувством уважения архитектуры и скульптуры памятник выстроен в стиле модерн, имеет интересную форму и расположен на берегу океана.

Можно много говорить и писать о светлых и разрушительных сторонах этой страны, но у нее есть много теневых сторон. Очень тяжелое впечатление оставили жилища бедного народа. Это деревянные постройки без фундамента, прямо на земле. Они все время подвержены сносам не время дождей, бывают жертвы. Много нищих, стоящих прямо у подъездов красивых памятников — это все оставляет очень тяжелое впечатление. У бразильского народа произошло смешение христианской религии с языческой африканской, результатом явился ритуал макумбу. Люди верят в то, что они общаются с душами своих умерших, справляют этот ритуал в лесах, в пещерах, резают петуха, пьют местную водку и на ней прямо так же усиленно, как и в Рио.

...Следующей страной был Уругвай. Единственная холодная страна, лежащая на нашем пути. Здесь, после солнечной Бразилии, мы почувствовали, что в Америке идет уже зима. Правда, зима Уругвая, как наша холодная осень. Несмотря на суровость климата и менее темпераментное население, нас приняли очень тепло. Газета «Дня» писала, что публика с огромной восторженностью встретила неделю встречала советских артистов. Газеты «Бьен публике», «Дабатов» и «Маньана» подробно разбирали все выступления и отзывались очень восторженно о гастролях Малого театра оперы и балета, признавая за ленинградскими балетом славу одного из лучших балетов мира.

В Монтевидео — столице Уругвая нас ожидали новые впечатления.

Одним из исторических мест является место, где стоит памятник первым переселенцам. Это поэтика, напряженная волнами и полнокровная мужчиной, — все сделано из камня. Памятник очень поэтичный. Были у памятника Неизвестным рыбакам, который установлен на берегу океана.

Все страны Латинской Америки отличаются своим национальностью. В каждой из этих стран есть памятники, посвященные борьбе за независимость. В Монтевидео памятник Неизвестности очень красный — остроконечный обелиск, город уходящий вверх, вниз поддерживается тремя символическими фигурами: Сила, Свобода и Закон.

После успешного завершения гастролей в Уругвае 19 сентября мы прибыли в Чили. Столица Чили — Сантьяго — город очень красивый, который так же украшают горы, как и Рио. Основание свое город начал с горы Святой Лучии — так называлась первоначальная крепость. Когда испанцы у индейцев отвоевали этот холм, на котором крепость стоит, в 1541-м — этот год считается основанием Чили. В Чили, как и во всех этих странах, много интересных скульптурных памятников. Одним из них является памятник Артуру Брато. Это морской подводник, который спас пашенный корабль Макленна, чрезвычайно в Магеллановом проливе, и за это получил орден Станислава и золотое блюдо в подарок от русского императора. Есть два интересных дома, один — ренессансный, а другой национальный.

В Чили было три концерта, на которые трудно было достать билеты.

24 сентября прибыли в Перу. Это страна, о которой надо писать особо. Это центр всех развивающихся культур в Латинской Америке, самая древняя страна. В архитектуре сразу видно колорит страны и очень большое влияние испанской культуры. Перу — это страна, которая от всех стран отличается тем, что [illegible] национальный колорит. В Лиме много музеев: исторический, археологический, живописи, национальный и т. д. По музеям мы знакомились с древними культурами Перу.

Много еще можно сказать о своем путешествии, которая умеет, доставляет удовольствие выходя из театра, еще прекрасно воспитывать своих 2 детей и поддерживать больных преста-

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

вивные на скалы постройки — это жилища местного населения. Пестрый, живой, темпераментный народ. И как контраст — великолепные многоэтажные гостиницы для туристов, отдыхающих. Горы — нагроможденный расстояние постыю. Мы остановились в одной из фешенебельных гостиниц. Гастроли в Лиме прошли с очень большим успехом, несмотря на плохой оркестр. Встречали нас всегда дружными аплодисментами, было много цветов и хорошие рецензии. Кажется мне и так называемую свободную зону, где проложен Панамский канал. В свободной зоне, как только мы туда въехали, увидели проволочные заграждения и военные базы. Сразу безработицы, радужные настроения сменились другими, весьма и весьма неприятными.

Далее была Венесуэла, стоящая на самом верху гор. С аэропорта мы долго въезжали в город, ехали все время наверх, через очень длинные туннели. В Каракасе самые длинные туннели в мире, сделаны красиво и всегда ярко освещены. Венесуэла так же, как и все оставшиеся позади страны, страна гор. В поездке приходилось очень трудно работать еще на-на того, что все время приспосабливались к различным климатическим особенностям. Но, несмотря на эти трудности, везде гастроли прошли хорошо. В Колумбии был устроен для нас вечер Общества дружбы Колумбия—СССР, на котором в знак дружбы и признательности со стороны населения Колумбии торжественно вручили национальные подарки — плед из шерстяной шерсти, пояс и много разных национальных сувениров. В Венесуэле были заключительные гастроли, на которые были очень хорошие рецензии. И в знак признательности и дружбы венесуэльский балет дал в честь нас бесплатный спектакль, подарил нам свое молодое искусство танца.

Прощая по 7 странам Латинской Америки, мы высоко пронесли знамя советского балетного искусства. Правда, рецензии были разные, но главное — был зритель, который видел все прекрасно отлично. В и теплых, горячих приемах публики мы ощущали дружеское отношение ко всему советскому народу.

Вот то немногое и очень поверхностное впечатление от поездки по странам Латинской Америки, это каждая из этих стран достойна более глубокого и подробного описания всех своих особенностей и достопримечательностей.

Н. ТИХОНОВА,
артистка балета Малого театра оперы и балета

По странам Латинской Америки

На родине Шекспира

Наш театр дважды выезжал на гастроли в Лондон, и как всегда, нам сопутствовал успех. Но сейчас мне хотелось бы рассказать о некоторых впечатлениях, связанных с Лондоном, где мы провели месяц.

Конечно, в сознании каждого из нас и раньше существовал «свой» Лондон, созданный по романам Диккенса и Голсуорси, по пьесам Бернарда Шоу и Оскара Уайльда. То чопорный и холодный, то сентиментальный и немного наивный, то жестокий и гневный. Сейчас это город старинных традиций, город труженников. Многолюдный, шумный город, как удивительно умно выбрал он в себя и то новое, что диктовалось самой жизнью и временем — высотные дома, [illegible] стекла, зеркальные фасады, [illegible] ансамбль города, сложившегося на протяжении долгих веков. И только некоторые детали — старинный рынок Ковент-Гарден, через который мы проходили каждое утро на репетиции и спектакли в театр, или «лавка Диккенса» — напоминали нам о том старом Лондоне, который мы представляли себе.

Общество англо-советской дружбы сделало немало, чтобы наш досуг был интересным и содержательным. Наш первый визит был, конечно, на родину Шекспира в Стратфорд-на-Эвоне. Шекспир и Англия неотделимы, как неотделимы Пушкин и Россия, Бальзак и Франция. Для английского сердца Стратфорд — это место поклонения и источник вдохновения, это место, где свято сохраняются традиции и создается новая культура.

Ряды старинных, уютных домов... Каждый из них так или иначе связан с именем Шекспира — грамматическая школа, где он учился, дом, где он провел раннее детство, коттедж Анны Хэтэвей, жены драматурга; а вот дом, где жила Мэри Арден, мать Шекспира, церковь Святой Троицы, где похоронен Шекспир.

Но мне думается, что все эти памятники старины не звучали бы столь современно и актуально, если бы не билось всегда сердце Шекспира — Шекспировский культурный центр.

К сожалению, мы приехали в Стратфорд, когда театр был выходным, но актеры радушно встретили нас, рассказали о своих планах, о работе, о том, какой великолепной школой является Шекспировский театр для всех исполнителей.

Хэмптон — загородная королевская резиденция — занятна нас своей легкой и прозрачной архитектурой, декоративными парковыми ансамблями и огромной коллекцией картин прославленных мастеров.

Лондон, по-своему восхитил нас. И хотя говорят, что самые интересные «музеи» — это улицы и люди, нас поразил и Тауэр с его редкими реликвиями, величественной и мрачной архитектурой, и Букингемский дворец, и Вестминстерское аббатство, и музеи Лондона; мы не забудем его улиц, его приветливый и доброжелательный народ, который горячо аплодировал нашему искусству в зрительном зале и на арене классического тренажа, тех, кто узнавал в нас представителей советского искусства, улыбался нам радостной дружеской улыбкой.

Г. ИВАНОВА,
солистка балета театра им. С. М. Кирова.

5 декабря на сцене Театра им. С. М. Кирова, после довольно долгого перерыва, шел спектакль «Сказка о царе Салтане». В роли Гвидона выступил А. Ильин, который не пел эту партию...в течение последних пяти лет. Понятно, как волновались за него и дирижер В. Калантеев, и товарищи, как волновался он сам.

О том, что ему придется петь партию Гвидона, А. Д. Ильин узнал лишь накануне: внезапно заболели и основной, и страхующий исполнители. Спектакль оказался под угрозой срыва. Обратились к А. Д. Ильину, который сразу дал согласие и исполнил партию Гвидона на профессиональном уровне.

Спектакль был очень тепло принят зрителями.

В «Сказке о царе Салтане»

ПОБЕДИТЕЛИ ЧЕМПИОНАТА ПО ШАХМАТАМ

Команда шахматистов Театра им. С. М. Кирова стала чемпионом по шахматам среди работников культуры г. Ленинграда. Все матчи наша команда провела уверенно и добилась убедительных побед. Основным претендентом в этой интересной борьбе была команда Малого театра оперы и балета, но наша команда, победив своего основного соперника со счетом 4:0, стала недосягаема для конкурентов.

Спартанцы честь Театра им. С. М. Кирова защищали Н. Калошин (капитан оперы), Л. Теплинка (тренер-тренер), В. Куриганов, В. Мыкрилин и В. Салманов (артисты хора).

Поиздравим наших шахматистов и в 1967 году подтвердить звание сильнейшей команды города среди работников культуры.

За время гастролей по странам Латинской Америки нам пришлось столкнуться с рядом удивительных и неверятных случаев...

Хотите верьте — хотите нет...

Когда мы проходили по одной из центральных улиц города, нас неожиданно догнал полицейский.

Поравнявшись с нами, он тихо спросил: «Валет Ленинграда?» — «Да!» — ответили мы. «Кавриаль?» — широко улыбнулся и поочередно пожал наши руки, сказал он.

Зачем, приложив палец к губам, он весело подмигнул и, быстро отойдя, пошел независимую поступь блюстителя закона.

* * *

«Скажите, пожалуйста, — спросили мы хозяина крупного магазина, — это правда, что каждый житель вашей страны может свободно купить пистолет или, и пулемет, эту тростьружье?» — «Конечно! — удивленно ответил он. — При наличии паспорта, денег и желания чувствовать себя в какой-то степени защищенным, любой человек может купить любую из «игрушек», выложенных в моем магазине, начиная от выскакивающих из рукояти ножей до лежащих перед вами автоматов. Между прочим, — продолжал он, — имейте в виду, что рядом с вашим отелем находится гангстерская улица, по которой не следует ходить даже ночью». Поблагодарив хозяина, мы вышли из магазина и тут же убедились в правдивости его слов. Все прохожие в считанные минуты: мимо нас промчался человек, за которым, стреляя на ходу из пистолета, бежал другой. Преследуемый, раненный в ногу, упал в тут же был схвачен.

* * *

Трудно представить себе, что в вполне нормальные пионеры лизованные люди способны обходиться совсем без одежды, но...

Белый, легкий катер-яхта, любезно предоставленный нам для прогулки, неторопливо отошел от причала. Несколько минут хода, и позади раскинулась панорама Рио-де-Жанейро.

«Хотите увидеть голых?» — шоколадно спросил нас. Убежденные, что это шутка, и хлопнули по этому поводу, мы дали свое согласие.

Остров, к которому мы приближались, казался безжизненным. Огромные валуны причудливо обрамляли все побережье. «А вот и они!» — услышали мы и повернулись в сторону протянутой руки. Из-за камней сначала появились несколько совсем обнаженных мужчин, затем женщины. «Это они?» — спросили мы, ошеломленные и немного растерянные. «Люди разных профессий и их дети, — продолжал наши хозяева, — это члены общества «Наутилус», арендующие остров и ему подобные острова. Не являясь членами этого общества, мы не можем пристать к острову и поближе познакомить вас с обитателями их земли».

Мы не рискнули настаивать на более близком знакомстве и, сопровождаемые улыбками и прощальными взмахами рук голых островитян, уплыли в море...

* * *

«Людоеды — в наше время?!» — «Ну, это уже сенсация!» — скажете вы. Признаюсь, я и мой товарищ их тоже не видели (по многим понятным причинам). И все же... — вы знаете, — спросили нас жители перуанской столицы — что 300 километров от города живут племена людоедов?» — «Нет, это правда, — видя наши иронические улыбки, проделывали они. — Около года назад в эти районы отправилась с благородными намерениями большая группа для прокладки дороги и бесследно пропала. Посланный на розыски военный отряд нашел так же...»

В дальнейшем мы узнали, что контрабандисты в некоторых лавочках на огромные деньги любители сильных ощущений могут купить высушенные человеческие головы величиной с кулак.

Не кажется ли вам, что эти факты могут дополнить друг друга?

В. ЗИМИН,
засл. арт. РСФСР

За совет. нас-ть 13 дек. 1966 г. не напечатать
См. 100-в. дело

М-40689 Заказ № 1845 Типография им. Володарского Ленсовета, Ленинград, Фонтанка, 57. Редактор В. Г. СОЛОВЬЕВ