



ЗРИТЕЛЬНЫЙ 344- ПЛАНЕТА

БАЛЕТ Ленинграда — ансамбль «Молодость» — под таким заголовком опубликовала бразильская газета «О Эстаду ди Сан-Пауло» большую рецензию на выступления балетной труппы Малого ленинградского академического театра оперы и балета, которые проходят здесь с исключительным успехом. Пресса единодушно отмечает высокое исполнительское мастерство солистов Людмилы Фидиной, Людмилы Кампиловой, Адольфа Хамзина и других. Каждый спектакль

также проходит при полном аншлаге.

Коллектив показал такой репертуар: «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича, «Семь красавиц» Кара Караева, «Петрушка» И. Стравинского и балетный спектакль, поставленный И. Бельским по «Классической симфонии» С. Прокофьева.

Одна из известных бразильских балерины Даяла Ашар заявила, что, по ее мнению, ленинградский балет отличается выдающейся исполнительской техникой и располагает замечательными хореографами.

В начале сентября выступления ленинградцев в Бразилии заканчиваются и советские артисты отправляются в большое турне по другим странам Латинской Америки.

ГЕОГРАФИЯ зарубежных гастролей советских артистов представит в эти дни необычайно разнообразной.

Больше двух недель выступает в Испании Государственный ансамбль народного танца СССР. Первый концерт монсеевцев состоялся 25 августа в городе Сантандер, затем они с успехом продемонстрировали свое мастерство в Бильбао и Сан-Себастьяне, сейчас советские артисты выступают в Барселоне. Турне по Испании — первое за многие годы выступление советского коллектива в этой стране — заканчивается концертами в Мадриде.

Премьерой в Кальне артисты Московского государственного цирка начали гастроль в ФРГ. Крупнейший спортивный зал города «Шпортхалле», вмещающий 4.800 человек, был переполнен. Советские артисты показали интересную и разнообразную программу. Газета «Вестфелише Рундschau» отмечает, что мастера советского цирка — «первоклассные артисты, то, что они показывают, нельзя увидеть нигде в мире». Западногерманское агентство ДПА называет вы-

ступление наших артистов «блестящей премьерой».

И за океаном гремят в эти дни аплодисменты мастерству артистов советского цирка. Третий раз приезжают на Кубу артисты советского цирка. И каждый раз их выступления становятся событием. Первое же представление большой группы мастеров арены прошло с большим успехом. Зрители, заполнившие гаванский Дворец спорта, восторженно приветствовали все номера большой программы. Особенно бурные аплодисменты выпали на долю дрессировщицы Маргариты Назаровой. Ее питомцы известны на Кубе по очень популярному у кубинцев кинофильму «Укротительница тигров».

А 5 сентября в переполненном театре Ковент-Гарден балетом «Лебединое озеро» начались гастрольные выступления балетной труппы Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени Кирова. Кроме «Лебединого озера», ленинградцы по-

кажут лондонским зрителям три балета: «Золушку», «Спящую красавицу», «Жизель» и две концертные программы. Билеты на все спектакли — а гастроль советских артистов заканчивается 1 октября — давно распроданы.

Лондонские зрители и театральные критики — взыскательные любители балета. Поэтому особенно весома данная ими высокая оценка мастерства исполнителей главных ролей К. Федичевой (Одетта—Одиллия) и Ю. Соловьева (Зигфрид). «Немного найдется балерин, равных Федичевой в этой двойной роли» — пишет «Таймс». Театральный балетный критик этой газеты называет редким сочетанием «мужественности и мягкой грации» исполнение Ю. Соловьевым роли Зигфрида. Газеты помещают также восторженные отзывы о мастерстве всего советского коллектива, называют искусство кордебалета ленинградцев изумительным.