

НАЧАЛО 1963 г. ознаменовалось интересным событием в жизни Малого оперного театра — гастролью балетной труппы в ОАР.

Кажется, нет человека, который не проявлял бы интереса к этой любопытнейшей стране, известной замечательными историческими памятниками, чрезвычайно яркой экзотикой и острыми социальными противоречиями. Мы все много читали и слышали о Египте, но увидеть все воочию самому — это незабываемо.

И величественные пирамиды, которые нам довелось увидеть в особом освещении на вечернем представлении, которое называется «свет и звук», во время которого колоссальный древний сфинкс как бы от своего имени рассказывает историю Египта (голос, говорящий в микрофон на английском и арабском языках) в то время, как знаменитые три пирамиды, во главе с пирамидой Хеопса, постепенно освещаются различными нежными цветами на фоне черного неба с серпом луны, которая над Африкой находится в непривычном для нас ракурсе. Поистине сказочная картина!

И национальный музей с редчайшими древностями, и «Голубой Нил», который, к разочарованию многих, оказывается серым, и интересная архитектура многочис-

ленных мечетей и зданий.

Отель «Континенталь» встретил нас прохладой и многообразием. В ресторанном зале — целый сонм темнокожих официантов в декоративных зеленых с золотыми позументами одеждах, в темно-красных фесках, возглавляемые «дядей Васей», которого так прозвали артисты Театра им. С. М. Кирова во время пребывания в Каире. Кетати, он убедительно

наши артисты оркестра: И. Богданова, Ю. Маврин, Б. Шишаев и Ю. Марушкин.

Постановочная часть столкнулась с плохо оборудованной сценой и дуплопной аппаратурой освещения. Потребовалось немало усилий и изобретательности, чтобы с честью выйти из трудного положения.

По приезде балетной труппы состоялись сценические оркестро-

45 дней в ОАР

просил передать им привет.

Выйдя из отеля, мы на каждом шагу встречались и с откровенной нищетою:

Нет никакой возможности в рамках одной статьи рассказать обо всем виденном. Хочется успеть написать о главном — о нашей работе и выступлении.

За последнее время Каирский симфонический оркестр пополнился рядом квалифицированных музыкантов. Особенно порадовала выразительно звучащая струнная группа. С первых же репетиций у меня и Ю. Богданова установился хороший контакт с оркестром. Репетиции проходили плодотворно. Несколько позже приехали и включились в работу и

вые и генеральные репетиции балета «Семь красавиц», которым мы открывали свои гастрольи. 5 и 6 февраля состоялись первые спектакли (оба вечера — «Семь красавиц»). Этот балет был очень метко выбран художественным руководителем балета И. Д. Бельским основным спектаклем наших гастролей и неизменно пользовался, говоря без преувеличения, огромным успехом. В Каире он шел в новом трехактном варианте. По плану, согласованному с постановщиком спектакля П. А. Гусевым, И. Бельский сделал новую сценическую редакцию, конкретизировав сюжетную линию. В таком варианте спектакль пойдет и на нашей сцене.

Во время наших гастролей в Каире находился Кара-Караев, и было чрезвычайно приятно его присутствие на спектаклях «Семь красавиц».

Кроме «Семь красавиц» в Каире были показаны балет «Лебединое озеро» и две концертные программы, в которые входили «Франческа да Римини» Чайковского, «Симфония» Прокофьева, «Пахита» Минкуса и ряд концертных номеров (концертной программой дирижировал Ю. Богданов).

В Александрии были показаны две концертные программы в сопровождении рояля, скрипки, виолончели и арфы.

Все спектакли и концерты проходили с большим успехом.

На высоком художественном уровне были выступления наших ведущих солистов — каждого в своем плане — Л. Сафроновой, М. Мазун, Л. Камиловой, А. Климовой, В. Зимина, А. Хамзина и Н. Боярчикова. В ведущих партиях были показаны и наши юные солисты — Л. Филина и А. Сидоров.

Хорошо танцевали свои партии солисты Морковина, Боровикова, Покрышкина и Полух. Нельзя не отметить неизменно бисировавших свой веселый «перепляс» Петрова, Мирещкого и Шрейбера. Много и добросовестно поработал кордебалет.

Хочется сказать и о работе наших артистов оркестра. Отлично

играла многочисленная сольная партия И. Богданова (арфа). Хорошо себя показали в качестве солистов Ю. Маврин (скрипка) и Б. Шишаев (валторна). Успешно провела концерты в Александрии концертмейстер балета О. Подгорнова.

По окончании гастролей группа артистов дала несколько концертов для строителей Асуанской плотины.

Успешным гастролям немало способствовала высокая сознательность всех участников поездки, проявившаяся в образцовой дисциплине и настоящем творческом отношении к делу.

В заключение мне хочется сказать о том, что во всех рецензиях и афишах Каира наш театр именовали просто «Ленинградским Малым театром» (не оперным и не балетным). И действительно, парадоксально звучит «балетная» труппа «оперного» театра, и не пора ли, наконец, давно сформировавшемуся, ставшему полноценным самостоятельным художественным организмом, коллективу балета Малого оперного театра перестать быть «безымянным»?

За советское искусство, 1963, 15 мая.