



33 ДНЯ В СТРАНЕ ПИРАМИД

езда. За день до начала гастролей на окраинах города появились кадры кинохроники, отображающие наши решетки.

Европеида, попавшая в Каир, ошеломляет богатейшая палитра красок и несчетные шум и суеда восточного торгового города. Роскошная современная архитектура централизма, деловая часть города существует бок о бок с полуразвалившимся гиньямским летучим бедняком. На плоской крыше десятиэтажного здания в стиле «модерн» приоткрыты фанерные коробки-квартирки, набитые соборными жилищами. Первозлащенные автомашины порой с трудом пробиваются по грязным узким улочкам оравил.

Поражает своей экзотикой знаменитый ханский базар с дуперадирующими кримами зыма-торговцев, немощной толчей и всеми захами, существующими на свете. Пострля толпа шумит и движется, движется без конца. Даже ослы, ведущие немощную глады, потопули в этом подвороте, и только верблюдам, сохраняя олимпийское спокойствие, гордо промывают над толпой.

День идет к концу. Черная африканская ночь опускается на город. Предвечная иллюминация испыхнула на здании Каирской оперы вечером пятого февраля. В этот день состоялось открытие наших гастролей балетом «Семь красавиц». Национальный хорот азербайджанского спектакля в тема борьбы с феодализмом, распрятан в балете, оказались как нельзя более близкими ханскому зрелому. После конца спектакля на сцену пришел подвизать нас с успехом представлять нравственности ОАР и советский про-

После премьеры каирский журнал «Ахар Саа» писал: «...Малый театр показал много чудес! Он привнес много нового. Новую музыку, новые танцы, новую манеру исполнения. Эта маленькая труппа стала в глазах зрителя одной из величайших! Танцы семи красавиц можно сравнить с творчеством Рембрандта.

Каирский зритель, если можно так выразиться, «избалован» знаменитыми гастролерами. За последние годы в Каире гастро-

жировали многие билетные коллективы мира, в том числе билет Вольского театра Союза ССР, Ленинградского театра оперы С. М. Кирова, английская, югославская и другие билетные труппы. И тем отраднее было нам ощущать свой успех у хавской публики. Цветы, замечательные хавские розы — были непримечательными спутниками наших выступлений.

С немалым успехом проходила спектакль «Лебединое озеро». Тот же журнал писал: «...Трушца Малого театра слагала мнение публики, что балет «Лебединое озеро» достиг своей художественной вершины и в ряде виденных вариантов».

Две концертные программы, представленные нами, состояли из одинаковых багетов и концертных номеров. Горячо аплодировали зрители исполнителям «Франчески да Римини» Чайковского и «Классической симфонии» Прокофьева, «Пахиты» Адама и танцев из оперы «Единообразие».

Высококлассные реагировали зрители на исполнение «Умирающего лебедя» Сен-Санса, «Грустного вальса» Сибеллиуса и награждали восторженными аплодисментами как де-де из балета «Дон-Кихот» и «Вальс» Витова. Особенным успехом пользовался традиционный «Русский переплёт», исполняемый в обеих программах.

В Калре любят и покупают билет. Правда, своей балетной труппы в стране нет, но в ближайшие годы она будет организована из первых выпускников калрского хореографического

училища, созданного и существующего под руководством московских педагогов. Десять учащихся с огромным увлечением принимали участие в наших экспериментах. Это была для них первая сценическая практика.

Кроме хореографического училища в Кяяре под руководством советских преподавателей организован ансамбль народного танца и дирижера школы. Интересно отметить, что первыми учителями дирижёрской школы являлись бесппризорники и бродячие народные артисты, собиравшиеся у улиц и базаров Кяяра. Сейчас это уже почти профессиональные артисты цирка.

23 февраля закончились наши гастроли в Каире. В свободное от репетиций и спектаклей время для нас организовывали экскурсии по городу и его окрестностям. Мы посетили дворцы бывшей королевской династии и знаменитые египетские пирамиды, исторический музей и раскопки древнего города, видели египетские национальные театры.

В Канре же дали неофициальный концерт в Обществе друзей ОАР—СССР. 2 и 3 марта состоялись два заключительных концерта в Александрию, а утром 5 марта из канарского аэропорта вылетела для самолета: один взял курс на Москву—а там встречалась домовая основная часть группы, другой—в Уэльсе на юг, а Асуэл. 13 артистов, находившихся на его борту, дадут еще три концерта для строителей Асвейской плотины.

Г. ШРЕНБЕР,
артист балета Малого опер-
ного театра

В НАЧАЛЕ февраля билетная группа Ленинградского Малого оперного театра из пятидесяти пяти человек вылетела на гастроли в Объединенную Арабскую Республику. В ее репертуаре были балеты Чайковского: «Лебединое озеро» и «Франческа да Римини», «Классическая симфония» Прокофьева; балет Кара-Карела «Семь красавиц»; «Пахита» Адама и ряд концертных номеров.

...Москва в двадцатиградусным морозом, остается в Москве поезда. Несколько часов пролетают незаметно, и под крылом самолета уже сияет лазурная глыба Средиземного моря. Медленно проплывают внизу остров Кипр, и вот далее уже показались устья позвонка африканского побережья. Визгу Порт-Саид и длинная прямая лента Суэцкого канала, уходящая на юг, в сероокаймленную даль пустыни. Всего пять с половиной часов полета, и самолет мягко приземляется на бетонную полосу Каирского аэропорта. 27 градусов тепла! Демонстрирует пальто, едва согревающие нас в Москве, стади досадной мимикой.

Капр встретил нас весьма радушно. Билеты на все спектакли распроданы еще до нашего при-



Заслуженная артистка РСФСР Л. М. Сафронова («Умирающий лебедь» Сан-Сенс).