

**УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО
СОВЕТА РСФСР**

**О присвоении почетных званий
РСФСР артистам Ленинградского
академического Малого оперного
театра**

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

**ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ
ИСКУССТВ РСФСР**

Фенстеру Борису Александровичу — балетмейстеру театра.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

Бутягину Николаю Николаевичу — артисту театра.

Председатель Президиума
Верховного Совета РСФСР
М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета РСФСР
И. ЗИМИН.

Москва, 10 ноября 1955 года.

* * *



Б. А. Фенстер

Один из выдающихся представителей советского балетного искусства, Б. А. Фенстер — питомец Ленинградского хореографического училища. За 20 лет творческой деятельности он внес значительный вклад в развитие нашего балета. Уже в первых своих постановках — «Ащяк-Кериб» в Малом оперном театре и «Бэла» в Театре им. С. М. Кирова — Борис Александрович проявил новаторский подход к решению спектаклей, большой вкус и высокое мастерство, которое совершенствовалось с каждой новой работой. В содружестве с композиторами и либреттистами Б. А. Фенстер создал балеты «Мнимый жених», «Юность», «Доктор Айболит», «Веселый обманщик», «Двенадцать месяцев». За постановки спектаклей «Мнимый жених» и «Юность» он удостоен Сталинских премий.

* * *

Воспитанник Ленинградской консерватории, Н. Н. Бутягин около 25 лет плодотворно работает в Малом оперном театре. Будучи одним из ведущих солистов оперы, он за эти годы успешно исполнил в классическом и советском репертуаре свыше тридцати ответственных басовых партий. Среди них наиболее значительны:



Н. Н. Бутягин

Собакин («Царская невеста»), Пимен («Борис Годунов»), Гремми («Евгений Онегин»), Ренз («Иоланта»), Воевода в одноименной опере, Андрей Находка («Мать»), Фурманов («Мятеж»), Данила («Угрюм-река»), Тополев («Далеко от Москвы»).

Советский культурный фронт

15 АЕК 1955