

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий РСФСР артистам Ленинградского академического Малого оперного театра

За большие заслуги в области советского театрального искусства
присвоить почетные звания:

Заслуженного деятеля искусств РСФСР

Фенстеру Борису Александровичу — балетмейстеру театра.

Заслуженного артиста РСФСР

Бутягину Николаю Николаевичу — артисту театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР **М. ТАРАСОВ**

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР **И. ЗИМИН**
Москва, 10 ноября 1955 года.

* * *

Борис Александрович Фенстер, балетмейстер Малого оперного театра, вступил в труппу театра в 1936 году после окончания Ленинградского хореографического училища. Успешно сочетая исполнительскую деятельность с продолжением учебы, в 1940 году он получил диплом балетмейстера. Первой его работой в театре

Много внимания уделяет Б. Фенстер художественной самодеятельности. Наиболее известной его работой в этой области был балет «Каменный цветок» в студии Дворца культуры имени А. М. Горького.

В ближайших творческих планах Б. А. Фенстера — постановка балетных спектаклей «Гаврош» и «Сын полка».



Б. А. ФЕНСТЕР



Н. Н. БУТЯГИН

был балет «Ашик-Кериб» (по М. Ю. Лермонтову), затем «Бэла» — выпускной спектакль Хореографического училища в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова. За постановки спектаклей «Мнимый жених» и «Юность» Б. Фенстер был дважды удостоен Сталинской премии. С успехом идут на сцене Малого оперного театра поставленные им балеты «Двенадцать месяцев» и «Веселый обманщик», а в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова — «Тарас Бульба».

Солист Малого оперного театра Николай Николаевич Бутягин почти четверть века выступает на его сцене. Он пришел сюда в 1931 году после окончания Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. За эти годы им создано более ста образов в оперных русских и западных классических и советских спектаклях. Наиболее значительными его ролями являются Собакин («Царская невеста»), король Рене («Иоланта»), дед Данила («Угрюм-река»), Тополев («Далеко от Москвы»), Кутузов («Война и мир»), Нилаканта («Лакмэ»), Лоран («Ромео и Джульетта»), великий инквизитор («Дон Карлос»).

Н. Н. Бутягин передает свой опыт и мастерство молодежи: он является преподавателем Консерватории. Одновременно он руководит вокальным коллективом художественной самодеятельности Ленинградского дома офицеров имени С. М. Кирова.

17 НОЯ 1955

Вечерний Ленинград
г. Ленинград