Советская культура
г. Москва
29 ЯНВ 1955

5

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий РСФСР артистам Ленинградского государственного академического Малого оперного театра

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР

Грикурову Эдуарду Петровичу — главному дирижеру театра.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. **Алмазову** Аркадию Ефимовичу — артисту театра.
2. **Лавровой** Татьяне Николаевне — артистке театра.
3. **Станкевич** Вере Михайловне — артистке театра.

Председатель Президиума
Верховного Совета РСФСР
М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета РСФСР
И. ЗИМИН.

Москва, 30 декабря 1954 года.

* * *

Э. П. Грикуров

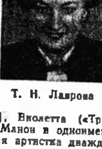
Оперный и симфонический дирижер крупного масштаба с яркой творческой индивидуальностью, **Э. П. Грикуров** окончил теоретико-композиторский факультет Тбилисской консерватории и дирижерский факультет Ленинградской консерватории. Его творческий путь начался в 1926 году в Тбилиси. Затем в течение пяти лет работал на киностудии «Ленфильм», где под управлением Эдуарда Петровича была исполнена и записана музыка к кинокартинам «Чапаев», «Петр I», «Депутат Балтики», «Семеро смелых» и другим. В Ленинградский Малый оперный театр Э. П. Грикуров поступил в 1937 году. Под его руководством созданы основные спектакли репертуара театра. За участие в создании оперы «Молодая гвардия» Эдуард Петрович был удостоен в 1951 году Сталинской премии.

* * *

А. Е. Алмазов

Ведущий артист Малого оперного театра, где он работает с 1947 года, **А. Е. Алмазов** обладает красивым лирическим тенором, хорошими сценическими данными. Ленинградским зрителям актер известен как исполнитель многих ответственных партий: Ленского («Евгений Онегин»), Князя («Русалка»), Левко («Майская ночь»), Альфреда («Травиата») и других. В 1951 году Аркадию Ефимовичу было присвоено звание лауреата Сталинской премии за создание образа Сергея Тюленина («Молодая гвардия»).

* * *



Т. Н. Лаврова

Сценическая жизнь **Т. Н. Лавровой** началась в 1941 году в Ташкенте. С 1944 года она — солистка Ленинградского Малого оперного театра, где исполняет ведущие партии лирико-колоратурного сопрано. Среди ее наиболее значительных ролей: Марфа («Царская невеста»), Джильда («Риголетто»), Виолетта («Травиата»), Снегурочка и Манон в одноименных операх. Талантливая артистка дважды была удостоена Сталинских премий — за исполнение ролей Наташи Ростовой («Война и мир») и Любы Шевцовой («Молодая гвардия»). Активная общественница, Татьяна Николаевна является депутатом Ленинградского городского Совета.

* * *

В. М. Станкевич

В 1940 году, после окончания Ленинградского хореографического училища, **В. М. Станкевич** была принята в труппу Малого оперного театра, но сценический путь молодой артистки был вскоре временно прерван. В начале Великой Отечественной войны она добровольно вступает на службу в ряды Советской Армии. После демобилизации, в 1943 году, Вера Михайловна на некоторое время работает в группе Театра имени С. М. Кирова, выступает в частях Ленинградского фронта, а с 1944 года возвращается в Малый оперный, где вскоре становится ведущей солисткой балета. Последними работами, такими, как Сольвейг в одноименном балете и Айша («Семь красавиц»), артистка по праву выдвинулась в число лучших танцовщиц Ленинграда.