

РОЖДЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

Исполнилось 60 лет Ленинградскому Малому театру,
оперы и балета

21 февраля 1918 года нарком просвещения А. В. Луначарский подписал письмо заведующему Государственным академическим театром Петрограда о том, что 1 апреля должен быть открыт Михайловский театр.

Спустя две недели первый советский музыкальный театр гостеприимно распахнул свои двери — 5 марта защитники красного Питера слушали здесь бессмертное творение Россини — оперу «Севильский цирюльник».

С первых дней существования он стал на путь поисков своей темы, творческого воплощения на оперной сцене образа современника. Значительный творческий путь прошел театр, заслуживший добрую славу лабораторией советской оперы и балета. Существенный этап в развитии музыкального сценического искусства составили оперные спектакли «Мать» В. Желобинского, «Тихий Дон» и «Поднятая целина» И. Держинского, «Мятеж» Л. Ходжи-Эфендова, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «Виринея» С. Слонимского, «Горны» Ш. Чалава, «Не только любовь» Р. Щедрина, балеты «Светлый ручей» и «Одиннадцатая симфония» Д. Шостаковича, «Гаянэ» А. Хачатуряна и другие.

Как рассказал нам директор Ленинградского академического ордена Ленина Малого театра оперы и балета С. Н. Путятин,

театр работает в настоящее время над созданием балетного спектакля «Царь Борис» (музыка С. Прокофьева, музыкальная редакция Н. Мартынова). В ближайших творческих планах — сценическое воплощение оперы С. Прокофьева «Игрок», реконструкция почти забытого творчества Н. Римского-Корсакова, оперы «Снегурочка», постановка оперы венгерского композитора Шандора Соколаи «Кровавая свадьба», оперы для детей «Кот в сапогах» И. Катаева.

Органической частью жизни театра является работа с творческой молодежью. Уже в течение нескольких лет при нем успешно работает молодежный творческий клуб, в котором в свободное от основной работы время его участники ставят и играют спектакли, пополняющие главную афишу театра. Сейчас здесь осуществляется постановка спектакля «Человек из Ламанчи» Мичела Ли (постановщик — А. Петров) и балета на музыку Россини — Респиги «Пьеро» (балетмейстер Г. Замуэль).

В перспективных планах — воплощение оперы композитора Г. Баншикова по бессмертной комедии А. Грибоедова «Горе от ума», балета В. Кикты «Дубровский» по повести А. Пушкина...

С. КРАЮХИН.

ЛЕНИНГРАД.