МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Ул. Кирова, 26/1 Телефон 96-60
Вырезка из газеты Смена
Ленинград Газета № 5 МАР 39 г.
346

Ленинградскому Малому оперному театру — 20 лет

Лаборатория советской оперы

* * *

ШКОЛА ТАЛАНТОВ

Сцена из оперы «Тихий Дон»

* * *

МАСТЕР СОВЕТСКОЙ ОПЕРЫ

Имя композитора И. Дзержинского тесно слито с образом сильного и зрелого мастера советского музыкального творчества и с победами советского оперного театра. Молодой композитор является автором двух опер, много раз проводимых для фортепиано, для оркестра, музыки для драматического театра и многих песен.

Лирические песни Дзержинского язвились самым этапом в развитии нашего песенного творчества, в овладении новой тематикой. В этих песнях раскрылись черты нового стиля, который нашел основой замечательных крупных произведений Дзержинского. Главное отличие музыки композитора — ее сосредоточенность, ее лирическая теплота, героичность.

Музыка Дзержинского своими корнями уходит вглубь народного творчества. Эта связь обогатила музыку Дзержинского чертами реализма и народности. Она же привела композитора к полному пониманию произведениям советской литературы.

Набрав для своих опер сюжеты замечательных романов М. Шолохова «Тихий Дон» и «Поднятая целина», Дзержинский ввел прямые штрихи нового содержания этих произведений в правдивое передача характеров героев на языке музыки.

Оперы «Тихий Дон» были созданы Дзержинским в годовом творческом содружестве с Государственным Малым оперным театром. Создание оперы было общим делом. Каждая страница его музыки привлекала к себе внимание творческих работников всего этого театра. Так воспитывался и развивался композитор. На этой творческой работе окреп и театр и после целого ряда поисков и исканий нашел свою прямую дорогу.

Сейчас, когда оперы Дзержинского идут в большинстве музыкальных театров Союза, когда его песни из «Тихого Дона» поучает по всей советской земле, можно понять, насколько его творчество отвечает чувствам и переживаниям советского народа.

В своей второй опере «Поднятая целина» Дзержинский остается верен творческим принципам реализма и народности. И эту оперу, существующую в полном перееме, в любое советского социалистического строя, исполняют талантливые песенные мелодии.

Проделывая большую углубленную работу с Дзержинским, восстывая в нем черты советского художника. Малый оперный театр шаг за шагом завоевывал позиции художественного реализма.

Было бы неверно, однако, закрыть глаза на то, что Дзержинский имеет ряд недостатков. И частности, вопрос о более совершенном овладении техникой оркестра встал перед Дзержинским с особенной остротой после показа оперы «Тихий Дон» в Москве. Присутствовавший на спектакле товарищ Сталин в беседе с композитором лично указал ему на необходимость развития этой стороны его дарования. Обсуждая перед ним и перед всем советским музыкальным творчеством вопросы создания советской оперной классики.

Замечательные указания и советы великого вождя композитор Дзержинский глубоко прочувствовал и серьезно продумал. Незадолго до показания отрывки из своей новой оперы «Декабристы» (Ка тенет В. Гугова), по которым можно видеть, с какой последовательностью и какими путями композитор претворяет в жизнь указания товарища Сталина. Новая опера Дзержинского произведет большие шаги вперед. В ее музыке также много песенности, героики и лирики, присущих Дзержинскому, но по-новому, с глубоко раскрытием драматургического замысла она обещает быть богаче, ярче первых двух.

Только в нашей стране созданы все условия для многогранного, широкого развития дарования композитора. Дзержинский, в творчестве которого заинтересмен все наша страна, чувствует это внимание и отвечает на него плодотворной работой над своими новыми произведениями.

В. МУЗАЛЕВСКИЙ

Творческая лаборатория

Дружеский шарж худ. Н. Гинзбурга.

В кружком шарж изображены: слева вверху — Н. Хайкин, Н. Горяинов, В. Желобинский, И. Дзержинский, Дубянин. Н. Вельтер, Г. Орлов, Г. Кириллова, Е. Тропин

Подруги любили пятнадцатого пения. Часто в обеденные перемены, когда в цехах фабрики «Скорость» останавливались станки и конвейеры, Наташа запевала.

— Талант у тебя, девушка! — говорили, слушая ее, старые рабочницы.

Сама Наташа не верила в свой талант. Она часто бывала в опере, любила музыку, восхищалась артистами Мариинского заведения. Ей казалось, что сама она никогда не сумеет так спеть и сыграть. И все-таки отнесла рисунки...

Волнуясь, вошла Наташа в просторный вестибюль театра на площади Лассаля, поднялась в кабинет художественного руководителя. Пианист взял первые аккорды, и полилась трогательная, звонкая песня Лизы. Сильный, молодой голос Наташи вырывался далеко за пределы комнаты. Наташу подробным спеть — что-нибудь. Требовательный и чуткий художник С. А. Самосуд почувствовал в этой взволнованной девушке настоящую артистку.

Первая роль, которую через несколько дней получила бывшей работнице фабрики «Скорость» Наталье Петровне Федоровой, была роль Мерседес в «Кармен». Над этой маленькой ролью она работала очень серьезно, изучилось. С ней много занималась молодой режиссер З. В. Закусова.

— Вы сами знаете, сказал Наталье Петровне после ее дебюта С. А. Самосуд.

Более на первом выступлении она получила партию Мариины. Потом — Наталья в «Тихом Доне». И ей приглашали педагога-вокалиста. Большой музыкант Б. Э. Хайкин новый художественный руководитель театра, вместе с ним занимался с молодой артисткой.

Эдуардом Лушка, пожилая, чистая, доверчивая Чио-Чио-Сан, серьезная, мечтательная и непосредственная Татьяна... За несколько лет работы в театре Наталья Петровна стала артисткой первого плана.

Театр, который по праву называют лабораторией советской оперы, сильно помогал в этой школе талантов.

Ростовский инженер-геолог Николай Николаевич Можейко мечтал о театре. В песни, в музыке он находил огромное удовлетворение. И в 39 лет он решил переменить профессию.

Это было полтора года назад. В пустом, в поэтому казавшемся огромным, зрительном зале Малого оперного театра пел он арию Германа из «Пиковой дамы». Пение звенелось на сцене в напыщенной, несколько театральной манере, но столько чувства было в его глубоком, красном голосе! Б. Э. Хайкин понял: под пылом любительщины скрывается талант.

Много положено трудов и Можейко и занимавшимися с ним режиссерами. Обучение актерскому мастерству брались взять с драматических кругов. Концертмейстер Л. И. Эльман занимался с новым артистом даже в выходные дни. Сейчас Н. Н. Можейко — один из ведущих солистов театра. Недавно он спел Ленского в «Матери».

Сотрудничество с первоклассными режиссерами, которые одновременно с постановой ведут большую педагогическую работу, творческие совещания и семинары, помощь товарищей, уроки тренажа для молодых артистов балета, занятия с оперными вокалистами для певцов — так учат и воспитывают в Малом оперном театре молодых исполнителей. Здесь им предоставлены все возможности для раскрытия их дарований.

Среди лауреатов театра — 24-летний К. П. Кондрашин, выгравированный на всесоюзном конкурсе дирижеров почетным дипломом, самый молодой участник конкурса.

В театре растут кадры своих режиссеров. Ассистентом на постановке оперы «Пропавшая невеста» начала два года назад работу в Малом оперном театре молодой режиссер Н. П. Горяинов. А спустя год он уже лаборировал с самостоятельной работой — оперой «Чио-Чио-Сан». Газеты писали: «Спектакль, обозначенный на афише, как «необновленное», по существу получило новым».

Прошло еще около года. Горяинов — режиссер юбилейного спектакля «Мать», который ставила опытный мастер О. Г. Бинзин. Он проявляет много инициативы, самостоятельности в этой ответственной работе. Незадолго до открытия театра поручило режиссеру Горяинову поставлять двух опер: «Пиковая» и «Джамиле».

Очень молода балетная труппа театра. Буквально вырастя здесь солистки комсомолки Галина Исаева, Валентина Розенберг и Тамара Успенская. Талантливая воспитанница Хореографического училища комсомолка Галина Кириллова за три года работы в театре танцовала семь основных партий. Комсомолец Борис Фенстер, студент балетмейстерского отделения Хореографического училища, уже является помощником художественного руководителя балета.

«В числе многих актеров и молодых композиторов театр заботливо и точно выявит лет вспыстовых и мне, помог моему творчеству получить широкий размах».

Так пишет в юбилейном номере своей многотиражки артист Г. Н. Орлов, и так могут сказать многие из творческого коллектива Малого оперного театра.

Н. ГОЛЬДАРБЕЙТЕР

Сцена из оперы «Мать»

* * *

ЛЮБИМЫЙ ТЕАТР

Малый оперный театр празднует свой двадцатилетний юбилей.

Сколько композиторов, музыкантов, писателей, режиссеров, художников, актеров получило в этом театре творческую закалку! Для ленинградского зрителя он был в течение всех двадцати лет одним из любимейших театров города.

В этой плодотворной работе громадные заслуги принадлежат бывшему художественному руководителю театра народному артисту СССР С. А. Самосуду.

Я впервые встретился с коллективом театра в 1932 году, во время работы над своей первой оперой «Комарикиный жених». Театр сделал мне большую помощь во время создания оперы и приложил много усилий чтобы хорошо поставить ее.

Новый художественный руководитель профессор Б. Э. Хайкин настойчиво продолжает привлекать новых композиторов и работать с ними. Дарование, большой музыкальный вкус и отрадный творческий рост — вот качества художественного руководства театра, сумевшего привлечь новые кадры композиторов и молодых певцов, воспитывая их лих постоянных артистов.

К своему двадцатилетнему юбилею театр поставил мою новую оперу «Мать», написанную по мотивам одноименной повести А. М. Горького. Это — первый театр, который взял на себя ответственную задачу впервые показать оперу на горьковскую тему, впервые показать на оперной сцене революционную борьбу рабочего класса.

Поздравляя театр с его юбилеем, я горячо благодарю художественного руководителя Б. Хайкина, смело инициировавшего постановку «Матери», и весь замечательный коллектив театра, проделанный большую и трудную работу над этой оперой.

Желаю театру еще новых и новых творческих, конечно, не замедлит последовать в самое ближайшее время

Валерий ЖЕЛОБИНСКИЙ.

Творческий путь

После Октябрьской социалистической революции, когда оперные театры перестали быть императорскими, так называемыми казенными сценами, обслуживавшими ограниченный круг зрителей, когда театры открыли двери широчайшим массам слушателей,—репертуар должен был встать вопрос о новом репертуаре.

В отличие от других оперных театров, Малый оперный не имел никакого репертуара. Приходилось начинать работу буквально на голом месте.

С первых же дней своего существования театр начал включать в свой репертуар наиболее значительные классические произведения. Но вместе с тем театр стремился создать свой репертуар, отражающий волнующие революционные события, происходившие в стране. Первыми, правда, осуществлялись попытки были «Тоска» Пуччини, либретто которой было переделано на современный лад, «Фронт и тыл» композитора А. Гладкинского.

К 1930 году проблема нового советского репертуара стала для оперы. Руководители большинства оперных театров в то время требовали от композиторов совершенно готовых, хороших опер. Наш театр, напротив, поставил своей задачей — помогать композитору, стимулировать его работу. При таком сотрудничестве театра с композиторами были сделаны первые шаги к обновлению репертуара. Так создавались новые отношения между театром и авторами, которые совершенно немыслимы были раньше, в дореволюционное время.

До 1936 года театром руководили одни из наиболее выдающихся советских дирижеров, прекрасный музыкант, народный артист Союза ССР орденоносец С. А. Самосуд. Его работа протекала в тесном контакте с композиторами. Наиболее полно стала на месте поставка и показ, чем «Тихий Дон».

Следующая работа театра — опера «Колы Брюньон» исполнителю композитора Д. Б. Кабалевского. Тема оперы — о народном герое, утверждающем жизнь и свободу, безусловно перекликается с нашей современностью. Музыка Д. Кабалевского показала, что в вдохновению стоит на очень высоком уровне. Несмотря на ряд драматургических недостатков оперы, эту работу театра следует рассматривать как большую удачу.

Опера молодого композитора Л. А. Ходжа-Эйватова «Матвей» на оборонные темы была буквально сделана в театре. Музыка этой оперы слабее предыдущей.

Могучие образы М. Горького впервые были воплощены нами на сцене оперного театра. Мы поставили «Мать». Вместе с большим композитором В. Желобинским мы стремились найти новый музыкальный язык, который соответствовал бы полнокровной горьковской героике, пафосу, романтике. В. Желобинским очень интересно использовано народные революционные песни, которые в первой редакции 1905 г. звучали всегда мобилизующе, победно. Опера «Мать» была обсужена общественностью, как яркая художественная иллюстрация к курсу истории ВКП(б).

В работе над советским советского балетного спектакля мы испытали еще большие трудности, поиски и опыт. В балете мы на месте такого большого классического наследия, как в опере Лично все советского балета еще совершенно не выявилось. Оперно балет нарисовал артиста РСФСР орденоносца Б. В. Асафьева «Кавказский пленник» (по Пушкину) и какого-то мере решает проблему современного политического балета. Сейчас мы усиленно ищем балет, который отражал бы нашу современную жизнь.

Не оставляем мы работы и над классикой. Наиболее ценное из классического наследия должно быть достоянием советского слушателя. Так, к столетию со дня рождения величайшего русского композитора М. Мусоргского мы ставим его «Бориса Годунова» — эту подлинно народную оперу.

После «Бориса Годунова» мы будем ставить оперу ленинградского композитора А. Ф. Пащенко «Пугачевщину» по Салтыкову-Щедрину. Салтыков-Щедрин — острейший политический и сатирический писатель — интересен тем, что на — всех русских классиков он наиболее остро ставил самовластие самодержавия, как часть причиняли в России. Мы видим, как часто цитировали в своих работах Салтыкова-Щедрина В. И. Ленин и И. В. Сталин.

Всего на «Пугачевщину» Пащенко мы будем ставить «Волочаевские дни» — третью оперу И. Дзержинского. Тема ее — гражданская война.

Мы стремимся включить расширить круг авторов, связанных с театром. Помимо композиторов И. Дзержинского, В. Желобинского, Б. Асафьева, А. Пащенко с которыми у нас установлена крепкая связь, мы не прекращаем работы с Д. Б. Кабалевским, Л. А. Ходжа-Эйватовым, В. И. Соловьевым-Седым, Я. Сорокиным. Эти композиторы вместе с нашим коллективом составляют единую творческую семью.

В недалеком будущем мы думаем работать и над пересмотрением забытыми классическими произведениями. К 100-летнему юбилею со дня рождения П. И. Чайковского мы поставим «Чародейку».

Коллектив Малого оперного театра в основном состоит из воспитанников советской музыкальной школы. Достаточно известны имена З. И. Аблакулова, В. И. Шестаковой, Е. А. Трошиной, Н. Н. Бутягина, дирижеров Э. Н. Гинкулова, К. П. Кондрашина и других. У нас работают также молодые артисты, принятые в театр из самодеятельности, — Н. П. Федорова, В. Т. Петрова, Ф. А. Бадрев. Все это младшее поколение работает рука об руку со старыми мастерами С. В. Балановым, Е. С. Ольховским, заслуженным артистом РСФСР А. М. Коганом, В. П. Гостыдским, А. П. Поповой-Кутузовой. В нашем театре воспитались немало артистов, которые наиболее полно раскрываются на советском репертуаре. Таковы исполнители и артисты из дальнейшего выполнения поставленных перед нами задач.

Б. Э. ХАЙКИН,
художественный руководитель театра, заслуженный артист, профессор