

ШКОЛА СОВЕТСКОЙ ОПЕРЫ

К 20-ЛЕТИЮ ЛЕНИНГРАДСКОГО МАЛОГО

ОПЕРНОГО ТЕАТРА *Ленинград*

Ленинградскому Малому оперному театру исполнилось двадцать лет. В напряженных творческих исканиях, в живом стремлении к новаторству протекала интенсивная работа его талантливого коллектива. За прошедшие 20 лет он показал восемьдесят музыкально-сценических композиций самых различных жанров. Просматривая репертуар Ленинградского Малого оперного театра, мы находим в нем и выюкие образцы классической оперы, и «заткис» спектакли музыкальной комедии, и отрывки чувствительную мелодраму, и острые, формально изобретенные западные «новинки», и парные постановки опер молодых советских композиторов. Упорно, настойчиво искал театр свой стиль, свой жанр, свою дорогу творческого совершенствования.

Характерная черта всей работы Малого оперного театра — настоящая творческая смелость. Он не боялся самых острых художественных экспериментов, никогда не «перестраховывался» от возможных ошибок случайной посредственностью «академических» традиций. Отдельные неудачи не охлаждали молодой коллектив. Театр учился на ошибках и неустанно шел вперед, борясь за создание советского оперного спектакля.

И другая, исключительно ценная черта характера для всей деятельности Малого оперного театра: это живая, глубокая связь с музыкальной общественностью, постоянное стремление выдвигать новые кадры талантливых творческих работников.

Именно эти качества помогли коллективу театра успешно преодолеть формалистские увлечения, не в состоянии осознать глубокий смысл творческого новаторства.

Дружная и упорная работа с талантливыми молодыми композиторами помогла

театру создать ряд выдающихся оперных постановок, положить прочное начало развитию советской реалистической музыкальной драмы. Здесь большую роль сыграла энергичная деятельность бывшего художественного руководителя театра тов. С. А. Самосула. Высокочувствительный музыкант с большим дирижерским опытом, он сумел привлечь в театр талантливую композиторскую молодежь, создать атмосферу увлекательной творческой работы над советскими оперными спектаклями.

Так, наряду с постановками классических опер, в совместной работе с композиторами возникли новые советские музыкально-драматические произведения Н. Держинского, В. Желобинского.

В январе 1936 года Ленинградский Малый оперный театр гастролировал в Москве. 17 января на спектакле оперы «Тихий Дон» Н. Держинского присутствовали руководители партии и правительства во главе с товарищем Сталиным. В беседе с авторами и постановщиками спектакля товарищ Сталин и товарищ Молотов дали положительную оценку работе театра в области создания советской оперы, отметив значительную идейно-политическую ценность постановки оперы «Тихий Дон». В заключение беседы товарищ Сталин и товарищ Молотов высказали ряд замечаний о необходимости устранить отдельные недостатки в оформлении спектакля и выразили всему творческому коллективу пожелание дальнейших успехов в работе над советской оперой.

Театр поставил перед собой большую и трудную задачу — создание советской классической оперы. Используя накопленный творческий опыт, он настойчиво и последовательно продолжает работать над разрешением этой ответственной задачи.

К 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции театр поставил вторую оперу Н. Держинского — «Поднятая целина». В 1938 году были показаны оперы «Бола Брюнзон» Д. Кабалевского и «Мятаж» молодого композитора Ходжа-Эйнатова, написанная на основе одноименной повести Д. Фурманова. В том же году была осуществлена постановка балета В. Астафьева «Кавказский пленник».

Значительный интерес представляет новая постановка, посвященная 20-летию юбилею театра, — опера молодого композитора Желобинского «Мать».

Это — смелая попытка воплотить в музыкально-драматическом произведении основную тему повести Горького — тему о высоком героизме матери, простой, заботливой женщины, в суровой борьбе узнавшей жизненную правду.

Желобинский поступил правильно, ограничив сюжетное развитие своей оперы несколькими наиболее важными и сценически яркими эпизодами из повести Горького. Это помогло композитору с наибольшей полнотой раскрыть образ матери.

Но вместе с тем это же вызвало серьезные трудности драматургического порядка, преодолеть которые либреттисту (А. Фрейсу) оказалось не по плечу. Либретто оперы скорее распадается на отдельные акты и картины, чем связывает их в одно слит-

ное драматическое целое. Некоторые персонажи (Саша, Весовщиков, Мазин), часто появляясь на сцене, остаются, однако, вне сценического действия.

В музыкальной характеристике Нилонны пленяет задушевная русская песенность, выразительная простота и драматическая сила. Лишь в последней картине впечатление от образа матери несколько снижается: здесь, в музыке Желобинского появляются черты искусственно приподнятого мелодраматического пафоса, нехватает энергии и суровой мужественности.

Тщательная, вдумчивая работа художественного руководителя театра В. Хайкина, постановщика С. Вирман, художника М. Варлея — совместно с композитором, либреттистом и актерами — дала хороший результат. Спектакль, несмотря на отдельные недочеты, производит глубокое впечатление и пользуется заслуженным успехом у аудитории.

В постановке оперы (как и в ее художественном оформлении) радуют простота и реалистичность режиссерского замысла. Очень живо и свободно проходят массовые сцены (особенно запоминается сцена стачки). Здесь нельзя не отметить прекрасные хоры Желобинского, навеянные мелодиями революционных песен.

Из актеров особенно выделяются Н. Вельтер, которая с большим подъемом исполняет роль Нилонны, и Г. Орлов, создавший яркий сценический образ Андрея Находки.

Постановкой оперы «Мать» Ленинградский Малый оперный театр достойно отмечает свой 20-летний юбилей. Эта постановка свидетельствует о творческом росте ее авторов и исполнителей и еще раз подтверждает правильность пути, избранного театром.

ГЕОРГИЙ ХУБОВ.