

Вырезка из газеты ПРОЛЕТАРСКАЯ ПРАВДА

от

5 * ФЕВ. 39. 4.

Калинин

Газета №

ЛАБОРАТОРИЯ СОВЕТСКОЙ ОПЕРЫ

Вчера в Малом оперном театре началась юбилейная декада, посвященная исполнившемуся 20-летию существования Государственного Академического Малого оперного театра.

До 1918 года в помещении бывшего Михайловского театра давались спектакли французской труппы. После Великой Октябрьской революции, когда спектакли французских артистов с их мещанско-адультерным репертуаром потеряли своего зрителя, и французская труппа возвратилась к себе на родину, площадка шутящего театра по распоряжению Наркомата просвещения была предоставлена для выездных спектаклей других академических театров Ленинграда.

Тогда же решено было создать еще один оперный театр. Оперные спектакли начались 6 марта 1918 года. Поставлена была опера Россини «Севильский цирюльник», целиком перенесенная со сцены бывшего Мариинского театра.

Наряду с постановками перенесенных из других театров спектаклей, в театре началась работа над самостоятельными спектаклями. Первой такой постановкой была опера Чайковского «Евгений Онегин». Затем следовали спектакли классических оперетт («Нищий студент», «Корневильские колокола») и опер камерного характера — «Царь-плотник» Лотцинга, «Елка» Рябикова, «Алеко» и «Скупой рыцарь» — Рахманинова.

20-ЛЕТИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА

Поворотным этапом в творческом пути Малого оперного театра была постановка оперы Г. Шарпантье «Луиза», реалистически рисующая демократические слои парижского населения.

В дальнейшем, театр, разрабатывая наследие русских и западных классиков («Майская ночь», «Золотой петушок», «Царская невеста», «Травиата»), первым взялся за создание советского оперного спектакля. Первой такой попыткой была постановка оперы Гладковского «За красный Петроград».

Ища новые формы музыкальной выразительности, театр ставил на своей сцене западно-европейские современные оперы: «Прыжок через тень», «Джонни наигрывает», Эрнста Кшенека, «Боллумб» Дресселя, а также оперетты «Желтая кофта», «Танец стрекоз», «Клоун». В погоне за новой формой театр упустил из виду свою основную задачу — пропаганду классики и создание советского оперного спектакля. Последующие за европейскими новинками постановки классиков носили следы формалистических увлечений театра («Царская невеста», «Сорочинская ярмарка», «Нюрнбергские мастера пения»).

Вскоре затем следуют упорные поиски советской оперы. На этом этапе театр поставил оперы «Нос» и «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича, талантливейшего композитора, находившегося в тот период под сильным влиянием западно-европейской новаторской школы.

Осознав свои ошибки, театр твердо повернул руль своей репертуарной политики на создание советской оперы, причем ставка была на совместную работу театра с композитором в процессе его творчества. Первым плодом такого сотрудничества явилась опера Держжинского «Тихий Дон», завоевавшая прочное место в репертуаре советских театров. Затем следуют советские оперы «Поднятая целина» Держжинского, «Мастер из Кламси» Кабалевского, «Мятеж» Ходжа Эйнатова, и, наконец, свое двадцатилетие театр отмечает постановкой новой оперы Желобинского «Мать».

С 1933 года, наряду с оперными спектаклями, театр создает балетные постановки, среди которых крупным явлением в деле создания советского балетного спектакля стал балет Асафьева «Кавказский пленник».

К своему двадцатилетнему юбилею театр стал подлинной лабораторией по созданию советского оперного и балетного спектаклей и в этом большая заслуга молодого оперного театра.

Ленинград.
(От нашего корр-та).

М. Д.