

ЮБИЛЕЙ МАЛОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА

Близится 20-летний юбилей Ленинградского академического Малого оперного театра.

Возникший в 1917 г., как филиал Мариинской оперы, новый театр очень скоро, уже в октябре 1918 г., имел собственный оркестр, хор и солистов. На первых порах это был театр камерной и комической оперы и классической оперетты.

Исполнение классических комических опер и оперетт немало помогло в борьбе со штампами и оперной рутинкой. Рядом со старшим поколением актеров — П. М. Журавленко, М. А. Ростовцевым, Е. Г. Ольховским, С. В. Балашовым — росла и крепла талантливая молодежь в лице Н. А. Вальтер, М. П. Софроновой, И. А. Нечаева, Г. Орлова, Б. О. Гейта, А. Ю. Модестова и многих других. Театр создал отличный хор, руководимый до сих пор засл. артистом РСФСР Бауэром.

Однако новаторство в театре одно время подменялось формалистическими «опытками». В 1925—1929 гг., когда художественным руководителем был режиссер Н. В. Смолиц, в театре царил «западнические» тенденции. Одна за другой сменялись заумные постановки, импортированные из-за границы — «Пряжок через тень», «Джонни наигрывает», «Клоун», «Колумб» и т. д. Это направление было чуждо нашему зрителю.

В последующие годы были сделаны попытки распространить «конструктивизм» и на произведения классические. «Царская невеста», «Сорочинская ярмарка», «Мейстерзингеры» были поставлены в «ультра-левом» духе. В «Царской невесте», например, печи едкли по сцене, кремлевские палаты были заменены геометрическими конструкциями. Подобное трюкачество еще более оторвало театр от масс. Для всех стало ясно, что Малого театр зашел в тупик.

Однако была жива и другая струя, делались попытки создать советский оперный спектакль. Так, еще в 1925 г. была поставлена опера А. Гладковского «Фронт и тыл». В 1927 г. пробовали инсценировать поему Малковского «Хорошо». Спектакли не удержались в репертуаре, они были слишком слабы и в музыкальном и в драматургическом отношении. Только в 1931—1932 гг. началась по-настоящему работа театра с молодыми советскими композиторами, которые титанически стучались в двери других театров. В этом деле особенно велика заслуга народного артиста

СССР С. А. Самосуда, ставшего в току времени главным держателем театра.

1933 г. был переломным. В этом году была поставлена опера молодого композитора В. Желобинского «Камаринский мужик». В постановке уже отчетливо намечалось новое направление театра. О Малом оперном театре заговорили, как о «лаборатории советской оперы».

Кругнейшая дата в истории советского оперного театра — 22 октября 1935 г. В этот день состоялась премьера «Тихого Дона» Н. Держинского. Революционный пафос, простой и мощнейший музыкальный язык, народность и мелодичность оперы сразу завоевали широкое признание. За три года опера прошла в театре более двухсот раз. В 1936 г. прошли с большим успехом гастроли Малого в Москве. Историческим стал спектакль 17 января 1936 г., на котором присутствовали товарищи Сталин, Молотов, руководители партии и правительства. После спектакля товарищи Сталин и Молотов беседовали с авторами спектакля и дали положительную оценку работе театра в области создания советской оперы.

Другие советские оперы — «Поднятая целина», «Бюла Брюньон», «Мятаж», «Мать» — также создавались композиторами для Малого оперного театра, причем театр неизменно помогал им советами. Переезд С. А. Самосуда в Москву не прервал этой работы. Ее продолжает новый художественный руководитель театра засл. артист РСФСР проф. Б. Я. Хайкин, молодой талантливый музыкант.

Накануне юбилейных дней театр работает одновременно с несколькими композиторами. Ближайшей премьерой после оперы «Мать» будет «Помпадур» Пашенко.

Творческий путь Малого — первого оперного театра, созданного советской властью, — крайне поучителен. Настало время для детального обсуждения и подведения итогов. Намечаемое в январе проведение юбилея Малого — лучший повод для широкого обсуждения проблем молодого советского оперного искусства.

Евг. ТАНК.

*

В связи с исполняющимся 20-летием Малого оперного театра организована юбилейная комиссия в составе Б. Я. Хайкина, Е. Г. Ольховского, А. А. Орлова, Г. Н. Орлова, Н. Д. Вальтер, Э. П. Грейкурова и др.