

Советское Искусство
МОСКВА

7 НОЯ. 1933

15 ЛЕТ МАЛЕГОТ ТЕАТР СОВЕТСКОЙ ОПЕРЫ



«Комаринский мужик»

4 картина

XVI годовщину Октябрьской революции Малый оперный театр встречает окрепшим, с большим запасом молодых исполнителей, в том числе комсомольских сил. Труппа солистов театра, в основном, составлена из молодых певцов, воспитанных советской музыкальной школой.

Из таких же кадров составлен и оркестр театра, а в ряду дирижеров, вместе с одним из основателей театра, музыкальным руководителем и главным дирижером заслуженным артистом С. А. Самосудом работает и комсомолец-дирижер И. Э. Шерман.

Целиком молодежным, со значительной комсомольской прослойкой является и балет театра.

Свой производственный план театр строит в значительной своей части на произведениях советских композиторов.

Наряду с Д. Д. Шостаковичем привлечены к активной работе композиторы: В. В. Желобинский («Комаринский мужик»), И. И. Держвинский («Тихий Дон»), композитор Животов.

Шаг за шагом создавая при поддержке общественности свой оркестр, хор, труппу, солистов, свою балетную труппу, Малый оперный театр превращается в художественный музыкальный центр, пользующийся крепкой поддержкой ленин-

градского рабочего зрителя, по сути дела и вырастившего этот театр.

Малый оперный театр начал свое существование в 1918 году. Это первый крупный музыкальный театр, созданный советской властью.

Предстоящее пятидесятилетие Малого оперного театра совпадает со столетием Михайловского театра. С чем же приходит Малый оперный театр к своей юбилейной дате?

Несомненно, что наряду с работой над классикой только опера современного нам художника, опера, проникнутая идеями и образами борьбы за социализм, обеспечит подлинный расцвет и жизненную силу нашего музыкального театра. Несомненно также и то, что мы располагаем сейчас такими творческими силами композиторов и поэтов, которые могут дать нам полноценный современный советский репертуар.

Для решения своей главной задачи — создания советской оперы — театр начал организационную подготовку еще в прошлом сезоне.

Нынешний сезон должен явиться сезоном активного выступления театра в области создания советской оперы.

«Комаринский мужик» Желобинского-Брика и «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича — вот

две новые работы театра над советским спектаклем.

Осуществляя постановку «Комаринского мужика», театр считает, что ему в основном удалось эту по своему содержанию историко-революционную оперу противопоставить многочисленным в русской оперной литературе историческим операм дворянского и буржуазно-народнического характера.

В «Леди Макбет Мценского уезда» театр рассчитывает средствами музыкального театра развернуть широкую сатирическую картину «темного царства» дореволюционной купеческой чиновничьей России.

Все усилия театра направлены к тому, чтобы обеспечить высокое качество создаваемых советских спектаклей.

Признав главной задачей постановку советских опер, отказывается ли театр от постановки классических произведений? Отнюдь нет. Основная, главная линия работы театра, выражающаяся в постановке советских опер, должна находить свою поддержку и дополнение в постановках лучших произведений классического оперного наследия.

Эта линия театром проводится в последовательно-экспериментальном плане.

В предстоящем сезоне театр покажет «Пиковую даму» Чайковского в постановке В. Э. Мейерхольда. Спектакль этот должен пойти значительно дальше, чем «Кармен» (постановка прошлого сезона) в смысле своей экспериментальной смелости. Опера Чайковского должна предстать перед зрителем освобо-

жденной от традиционной, пошлой мишуры и в то же время наиболее ярко, напряженно и полно донести до зрителя основную высоко-трагическую музыкальную идею.

Работа над постановкой музыкально-комедийных (опереточных) спектаклей будет продолжаться и в этом году.

Будет дана новая постановка оффенбаховской «Периколы» (режиссер П. К. Вейсбрем).

Наконец, идя к большому синтетическому музыкально-танцевальному зрелищу, создание которого бесспорно должно явиться одной из задач социалистического искусства, театр развертывает работу балета.

Своим целостным балетным спектаклем («Арлекинада» в постановке Федора Лопухова), поставленным в прошлом сезоне, балет Малого оперного театра завоевал себе права гражданства.

С французского театра легкой комедии со спектаклями интимно-придворного театра начал 100 лет назад свое существование Михайловский театр. Октябрьская революция смела двор, придворную аристократию, ее развлекательный театр и в пыльных стенах Михайловского театра создала советский музыкальный театр.

Мы можем быть уверены, что при укреплении и сплочении сил внутри театра, при поддержке ленинградской пролетарской общественности театр сумеет по-большевистски решить проблему темы и качества советского музыкального спектакля.

Р. ШАПИРО