

ВАШ ВЫХОД, АРТИСТ!

ПРИЖАТА к сцене возле театрального занавеса тесная маленькая ложа. Уединившись в ней, Иван Сергеевич Тургенев наблюдает за игрой Марии Гавриловны Савиной в его пьесе «Месяц в деревне».

С тех прошло сто лет, и неутомимое время развеяло бы пережитое писателем и актрисой, но сохранился единственный свидетель тех дней — занавес Академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

Если бы он мог рассказать обо всем увиденном, перед нами проплыла бы веренища событий, вошедших в историю русского театра, всей отечественной культуры. Сколько раз поднимался этот занавес, чтобы подарить зрителям наслаждение мастерством Владимира Давыдова и Константина Варламова, Пелагеи Стрелетовой и Юрия Юрьева, Веры Комиссаржевской и Николая Симонова, Николая Черкасова и других корифеев русской драмы.

Он поднимался перед тем, как выходила к публике Екатерина Корчагина-Александровская в роли члена Советского правительства. Уходящий под колосники занавес сопровождали аплодисменты, когда на сцене появлялся Константин Скоробогатов в образе Владимира Ильича Ленина. Без этого занавеса не обходились

на первых представлениях «Горя от ума», «Ревизора», многих классических произведений русской и мировой драматургии, на бенефисах и торжественных юбилейных спектаклях.

Придя на спектакль, зрители обычно усаживаются на свои места и в ожидании встречи с прекрасным искусством разглядывают занавес, до поры скрывающий сцену.

А что происходит за несколько минут до начала представления по другую сторону опущенного занавеса?

В кулисах, возле занавеса, есть узкая шель, откуда можно заглянуть в зал, оставаясь незамеченным. Участники спектакля иногда тыльно всматриваются в лица сидящих в партере. Как они примут созданного актером героя? Чем обернется предстоящая встреча — равнодушием или успехом?

Занавесу Пушкинского театра почти полтора века. У него знатное происхождение. Он создан по эскизам самого Карла Росси и органично входит в оформление зрительного зала, в общий замысел величественного белоколонного здания, замыкающего перспективу площади.

Действующий с 1832 года, когда в этом здании открылся Александринский театр, неоднократно обновленный, занавес

и сегодня наряден: задрапированный бархат темно-вишневого цвета украшают спущенные на золотистых шнурах кисти. По-прежнему он поднимается ежедневно: утром для репетиций, вечером для спектаклей. Даже в ленинградскую блокаду занавес служил во время спектаклей Театра музыкальной комедии — единственного, оставшегося в осажденном городе.

За кулисами Пушкинского театра я увидела старинный гонг. Когда-то его удар предупреждал о начале представления и рабочие руками тянули тяжелые канаты занавеса. Ныне гонг стал реликвией, а занавес поднимается механически, нажатием кнопки на пульте помощника режиссера, разместившегося в той ложе, откуда Тургенев наблюдал за игрой Савиной.

Познакомил меня с историческим занавесом заслуженный работник культуры РСФСР Василий Васильевич Тимофеев. Вот уже 30 лет он заведует постановочной частью театра.

В начавшемся сезоне в Пушкинском театре введена новая форма обучения будущих актеров. Под руководством народного артиста СССР Игоря Горбачева набран специальный курс подготовки творческой смены в труппе старейшего театра. Скоро учащиеся выйдут на сцену.

— Ваш выход! — впервые в жизни услышит будущий актер и перед ним поднимется занавес.

А. КИРИЧЕНКО

6161 НО 62

1979