

За театральным занавесом

К. ЧЕРЕВКОВ

Фото Н. Анисова, С. Фридлянда.

Жизнь спектакля для тех, кто сидит в зрительном зале, начинается тогда, когда под звуки оркестра подымается вверх занавес. Зритель видит и слышит актеров, порой наблюдает за оркестрантами, иногда замечает в одной из боковых лож осветителя, направляющего на сцену лучи прожектора. Но многие участники и творцы спектакля остаются для него незримыми. Они за театральным занавесом, там, куда вход посторонним воспрещен.

Нарушим это правило и заглянем туда. Жизнь за кулисами начинается рано. Лучи солнца еще не достигли площадки Искусств, на которой расположено светложелтое здание Ленинградского академического Малого оперного театра. Затемненный зал пуст,



Солисты Т. Н. Лаврова и Ф. А. Андрукович репетируют сцену из оперы С. Прокофьева «Война и мир». Ассимилирует И. А. Челищев.

сцена отгорожена от него особым железным (противопожарным) занавесом. Но оркестранты уже на месте. Дирижер Е. М. Корнблит слегка постукивает палочкой по пультам:

— Внимание! Прошу повторить шестой и седьмой такты.

— Сделайте короткие си. Первая скрипка, еще раз вторую четверть!

Снова и снова звучат «короткие си» и «явторая четверть». Идет оркестровка балета «Корсар».

Тем временем на сцене появляются рабочие. Заведующий машинно-декорационным цехом И. Я. Ширман бедро оглядывает сценическую коробку, как называют в театре пространство сцены. В одиннадцать — репетиция оперы «Война и мир», надо успеть все приготовить. Пока устанавливаются декорации, в служебных помещениях, артистических уборных, классных залах — всюду идут



В репетиционном зале балета.

репетиции, спевки, уроки, обсуждения.

Длинный коридор, справа и слева комнаты. Сквозь одну из дверей доносятся звуки пианино и голоса поющих:

— С той поры, как я встретил вас...

— Не говорите мне об этом, я люблю другого, — отвечает Курягину Наташа Ростова.

Соллисты Татьяна Николаевна Лаврова и Федор Александрович Андрукович репетируют сцену из оперы С. Прокофьева «Война и мир». Премьера состоялась летом 1946 года. Теперь опера идет в новой музыкальной и драматической редакции. В роли Наташи Ростовой вместе с известной артисткой выступает студентка консерватории Кира Изотова.

Закончилась ария Наташи, и тотчас же отчетливо доносится глухой дробный стук: начался утренний тренаж балерин. Закончив эту обязательную ежедневную работу, артистки спускаются в нижние залы на репетицию. Здесь Гелина Ивановна Исаева и Виктор Михайлович Тулубьев разучивают тандем из балета «Корсар», а балетмейстер Петр Андреевич Гусев занимается с другой группой. Каждое его движение, повторенное в зеркале, видно всем артистам.

...В мужской уборной заканчиваются последние приготовления к репетиции. Исполнители ролей

Наполеона — Александр Юльевич Модестов и Кутузова — Николай Николаевич Бутягин готовы к выходу. Александр Юльевич еще раз повторяет слова своей роли: — Войска те же, генералы те же, я сам тот же, даже гораздо опычнее, но почему же взмах моей руки не дает победы?

— Император, у нас мало времени, давайте выпьем лимонаду, и вам станут яснее ваши просчеты, — смеясь, отвечает Бутягин и просит принести освежающего напитка.

И опять мы ходим за кулисами, поднимаемся с этажа на этаж этого огромного комбината.

...Светлый длинный зал. Сквозь застекленные проемы льются лучи солнца. На полу натянута огромный холст. На нем, склонившись, сидят женщины. Быстро мелькают в их руках иголки: на холст нашиваются куски ткани — детали будущего леса. Тут же стоят деревянные бочки с красками, ведра с большими кистями, грунтовальная машина. Здесь живописный цех, им заведует профессор Владимир Николаевич Мешков. Под его руководством художники создают по эскизам нарядные залы дворцов, панорамы гор, голубое небо, аллеи садов.

Есть в театре столярный и слесарный, модельный и красильный,

Перед репетицией оперы «Война и мир».



В живописном цехе.



В цехах работают люди разных профессий, знающие свое дело в совершенстве. И хотя все они остаются незримыми для тех, кто приходит на спектакль, но и им горячо аплодирует зритель, когда бывает поражен богатством фантазии художника, великолепным мастерством создателей декораций.

На сцене началась репетиция девятой картины «Войны и мира»: в Филиях собрался Военный совет. Фельдмаршал Кутузов отдает приказ начать отступление. Ближится рассвет. Вырисовываются