Вырезка из газеты
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА
- 9 ИЮН 1954
Ленинград Газета № . . .

На верном пути

В поисках нового

Всякий раз, когда я иду в Малый оперный театр на новый спектакль, невольно вспоминается сравнительно короткая, но яркая история его деятельности. В первые годы после Октябрьской революции, став филиалом бывшего Мариинского (ныне Кировского) театра, он вскоре выделяется в самостоятельный творческий организм, получив название Малого оперного театра.

С тех пор этот творческий коллектив стал своеобразным «бродилом» в области советского музыкального театра. Правда, он пережил период увлечения формализмом, акцентриадой. Но этот период был сравнительно коротким и вскоре уступил свое место полосе подъема. За успешную работу в области создания советской оперы театр справедливо получил название «лаборатории советской оперы». К этому бы следовало добавить— и балета.

Балетный коллектив Малого оперного театра, сначала игравший вспомогательную роль в оперных спектаклях, вскоре отважился и на самостоятельную творческую деятельность. Правда, и здесь начало было не из легких. Один из крупных советских балетмейстеров Ф. Лопухов искал особого пути для этого коллектива (а балет состоял полностью из молодежи, если не считать А. Орлова и М. Ростовцева — актеров опереточных). Лопухов справедливо считал, что путь подражания балету Театра имени С. М. Кирова был бы неправильным, да и такое соревнование было бы не по плечу молодому коллективу. На первых порах поиски новых форм балетного спектакля породили своего рода формализм, выразившийся в постановке внешне эффектных, но лишенных глубокого идеологического содержания спектаклей. «Арлекинада», а затем «Коппелия» привлекли внимание зрителя своей необычностью и имели известный успех. Но театр тогда не совсем понимал, что это было выражением лишь доброжелательности зрителя к новым работам молодого коллектива, к его деранию, а отнюдь не к его творческим принципам. Постановка балета «Светлый ручей» (на современную тему) доказала со всей очевидностью шаткость творческих позиций молодого балета Малого оперного театра.

Но молодежь упорно продолжала искать новых путей в развитии реалистических тенденций балетного спектакля. Постановка сказки-балета «О попе и о работнике его Балде» М. Чулаки помогла балету Малого оперного театра встать на правильный путь. Реалистическая направленность спектакля, неподдельный юмор и изобретательность молодого балетмейстера В. Варковицкого, талантливость многих исполнителей надолго обеспечили успех этому спектаклю.

В коллективе нашлись яркие артистические дарования, впоследствии составившие основное ядро труппы, непрерывно пополняемой молодежью, окончившей Ленинградское хореографическое училище (Г. Исаева, С. Шеина, Н. Соколов, В. Розенберг, Н. Латонина, Н. Филипповский и другие). Успехом театра являлись и романтически трогательная, овеянная неподдельным лиризмом постановка «Фаветта» (балетмейстер А. Лавровский), где Исаева и Розенберг показали свою артистическую зрелость. Так, чередуя произведения композиторов прошлого с балетами советских авторов, сказку с реальностью, смело используя наряду с выразительными и игровыми пантомимами и приемы классического танца русского балета, коллектив искал свое творческое лицо.

Большую принципиальную победу одержал театр в работе над балетом М. Чулаки «Юность». Мне представляется этот спектакль очень значительным, незаурядным явлением в советском балетном театре. В этой постановке режиссер Б. Фенстер впервые доказал, какие неограниченные возможности для балета таятся в советской теме. При некоторых недостатках, неизбежных в процессе поисков нового, эта работа показывает, что специфике балетного жанра органически близка тема нашей действительности, разумеется, если искать и новые, соответствующие теме средства выражения. В этой связи хочется пожелать коллективу театра и сейчас не забывать о главной своей задаче — создании балетов на современную советскую тему.

Я позволяю себе остановиться на прошлом театра, так как это недалекое прошлое неразрывно связано с настоящим. Последняя постановка, которую недавно показал театр,—балет-сказка «Двенадцать месяцев» композитора Б. Битова является несомненным продолжением и развитием той творческой линии, которая была намечена хореографическим коллективом почти с самого начала.

Композитор Битов и режиссер Фенстер обратились к чешской народной сказке. Творчество этого народа весьма близко по духу и тематике творчеству русского народа. Композитор, режиссер и художник (Т. Брунн) создали яркий, правдивый и глубоко реалистический спектакль, где чешские народные танцы мирно «уживаются» с балетной классикой. Исключением является последний перед финалом лирический дуэт, кажущийся мне чуждым стилю всего спектакля.

С. Маршак создал пьесу-сказку, глубоко поэтичную, где природа изображена как большой друг простого народа, которому она помогает в труде. Эта природа, как и все ее двенадцать месяцев, представленные в сказке в человеческом облике, всегда на стороне бедной девочки — труженицы Добрунки. Они неизменно помогают девочке так же, как и ее приятелю Иржику. Капризной же королевне-девчонке и ее придворным они создают во всем препятствия.

Составленное А. Хандамировой по мотивам чешской сказки и пьесы Маршака либретто дало широкие возможности авторам спектакля донести до зрителя в форме нарядного праздничного хореографического представления всю глубину и мудрость этой сказки.

С мягким юмором обрисован в спектакле двор королевы Ренаты. Трогательны, обаятельны Добрунка и Иржик в исполнении В. Станкевич и В. Зимина. Их образы в спектакле овеяны мягкой, теплой лирикой, поэзией.

Выразительно исполняют роли начальника королевской стражи и канцлера артисты Н. Соколов и Н. Филипповский. Эти характеры неокарикатурены, но они смешны, как и должно быть в этой сказке. От них веет подлинно сказочным обаянием. То же самое можно сказать об исполнительнице М. Даровской (Злобога) и многих других. Важно подчеркнуть, что весь ансамбль играет и танцует настолько слаженно, что даже самые маленькие роли запоминаются своей выразительностью (мачеха — Н. Латонина).

В роли королевы-девчонки выступает Г. Исаева. Талантливая артистка создала много ярких положительных образов девочек и мальчиков, которых любит зритель. Здесь, в этой, казалось бы, не свойственной ей роли, она нашла возможность сохранить свое обаяние, изобразив девчонку в общем хорошую, но избалованную своим «двором», который и сделал ее несносной.

Б. Битов выступает как автор музыкального спектакля впервые. Надо сказать, что Малый оперный театр не боится работы с новыми композиторами при наличии интересной творческой заявки. Театр не ошибся, приняв Битова к работе над балетом «Двенадцать месяцев». Композитор создал выразительную музыку, основанную на хороших традициях русской балетной классики. Наряду с этим он ввел темы народных чешских мелодий. Не боясь быть неоригинальным, автор создал хорошую основу для танцевального представления: музыка в спектакле очень органична.

Работа художника Т. Брунн, с моей точки зрения, наиболее удачная из всех ее работ в музыкальном театре. Как и всегда, художница блеснула костюмами. Посмотря на яркость красок, их сочетание таково, что они не утомляют, а радуют взгляд своей праздничностью.

Дирижер Е. Корнблит вполне корректно провел спектакль. На этот раз оркестр звучал мягче. Медные инструменты не перекрывали звучание остальных, как это часто бывает у Корнблита.

Заслуга режиссера спектакля Б. Фенстера (мне кажется, он прав, называя себя так) в том, что, подчинив всех исполнителей единому творческому замыслу, он создал превосходное хореографическое представление. Сказочный сюжет в нем, я бы сказал, крепко стоит на реальной земле. Главная мысль сказки рассказана единым художественным языком. Спектакль с удовольствием будут смотреть как дети, так и взрослые. Он очень прост, но простота эта художественна. Это — подлинное искусство.

И. ДЗЕРЖИНСКИЙ

Родное нам искусство

Приехав в Ленинград, я посетил сначала Хореографическое училище, затем Театр оперы и балета имени С. М. Кирова, побывал и на площади Искусств в Малом оперном театре.

На афише я прочел, что скоро состоится премьера нового балета «Двенадцать месяцев». Вначале я был несколько удивлен тем обстоятельством, что нет рекламы. Потом я поймал себя на том, что оцениваю факты так, как порой оценивают у нас, в Чехословацкой республике, где приходится еще изживать остатки буржуазного метода работы в искусстве. В Советском Союзе все по-иному: не требуется кричащей рекламы, зритель любит свои театры и охотно их посещает, узнавая репертуар из скромных афиш. Сейчас и мы у себя, в Чехословакии, изживаем старую систему рекламы в искусстве.

Я пришел с переводчиком к директору Малого оперного театра тов. Загурскому и после сердечной, теплой беседы был приглашен в зрительный зал. Здесь шла последняя репетиция нового балета «Двенадцать месяцев». Я невольно замер на месте, услышав родные мелодии чешских народных песен. С этого дня я начал ежедневно приходить на репетиции, вплоть до премьеры балета. Я познакомился с балетным коллективом, с автором музыки Б. Битовым, художником Т. Брунн и балетмейстером Б. Фенстером. Между ними большое творческое содружество и спаянность в работе: я понял, что это свойственно советским людям всех профессий.

Сценарий к балету «Двенадцать месяцев» создан на материале чешской народной сказки (автор либретто А. Хандамирова). Музыка придала еще бо́льшую поэтичность этой сказке.

Создание национального чешского колорита — основная стилистическая тенденция балета «Двенадцать месяцев». Она является тем более своевременной, что воплощается ярко и образно на том этапе развития хореографического искусства, когда оно развивается по пути рождения национальных балетов в ряде стран народной демократии.

Партитуру балета «Двенадцать месяцев» можно назвать чешской по ее общему колориту, по ритму и по светлой природе мелодических интонаций. В этом большое достоинство ленинградского композитора Б. Битова.

Хорошо играет оркестр под руководством дирижера Е. Корнблита. Слаженность музыки и танца — одно из больших достижений.

В декорациях Т. Брунн я увидел поле лесов родной Чехословакии. Оформление спектакля неразрывно связано с характером музыки и исполнения. На любом большом народном празднике в Чехословакии можно увидеть такие же красочные костюмы, какие показал Малый оперный театр на своей сцене. Это говорит за то, что художник Т. Брунн не «выдумывала» свои декорации и костюмы, а серьезно изучала материал.

Спектакль «Двенадцать месяцев» осуществлен под руководством балетмейстера Б. Фенстера, являющегося зрелым мастером хореографического искусства. В несложном сюжете сказки он поэтически раскрыл ее оптимистическую идею. Чувствуется всестороннее и глубокое изучение особенностей национального чешского танца. Особенно чутко балетмейстер вошел в народные танцы.

В Москве я видел постановки балетмейстеров Лавровского, Захарова, Бурмейстера, а в Ленинграде — Фенстера. Все эти работы дают мне основание говорить о бурном развитии советского хореографического творчества, оказывающего большое влияние на развитие мирового искусства.

На репетициях я увидел оба состава исполнителей балета «Двенадцать месяцев» и как балетмейстер должен сказать, что в Ленинградском Малом оперном театре имеется ансамбль высококвалифицированных солистов. Они легко преодолевают технические трудности.

Меня волновала судьба трогательной и нежной девочки Добрунки в исполнении солистов В. Станкевич и М. Мазун. С интересом я наблюдал работу также талантливых солистов Г. Исаевой и С. Шеиной, танцевавших партию девочки-королевы.

Мои впечатления незабываемы. Я приношу огромную благодарность всему балетному коллективу Малого оперного театра. Желаю дальнейших успехов и творческих радостей.

Властимил ИЛЕК,
член балетного ансамбля Национального театра в Праге