

Новаторы оперного искусства

За ленинградским Малым оперным театром установилось неофициальное, но широко распространенное наименование — «лаборатория советской оперы». Самый этот зипит — «лаборатория» — неудачен. Театр — творческий организм. Труд и мастерство художника нельзя заключать в искусственные рамки «лабораторного» эксперимента. Но Малый оперный театр и не был «лабораторией» в таком смысле слова. В коллективе театра всегда билась пытливая и смелая мысль, полная исканий и настойчивого желания не стоять на месте, активно участвовать в создании советской оперы.

Путь театра был неровен и извилист. Далеко не все в его истории может быть оценено нами с чувством удовлетворения. Но когда мы вспоминаем о ролях, сыгранной Малым оперным театром в недавние годы, мы прежде всего видим неуклонное движение по пути к современному музыкальному спектаклю, стремление создать советскую оперу и первым воплотить ее на своих сценических подмостках.

С начала тридцатых годов началось этот активный и плодотворный путь театра. К созданию новых оперных произведений с большой смелостью привлекали здесь молодых композиторов, не боясь того, что в трудный музыкальный жанр приходит молодежь, хотя и уверенная в себе, но нуждавшаяся в самой серьезной по-

мощи. Театр шел на этот риск, ибо считал создание новых оперных произведений таким же «собственным» делом, каким оно должно было стать и для привлеченных им композиторов.

Этот путь труден и требует большой смелости. Театр принимал на себя значительную долю ответственности за судьбу задуманных произведений, их художественные достоинства, их идейную направленность. Нужно было обладать настоящей, глубоко понимающей ответственностью, чтобы так упорно и последовательно прокладывать совершенно новые пути, каких не знала еще история русской оперы.

Выдающую роль в этом развитии театра сыграл его художественный руководитель С. А. Самосуд, один из выдающихся деятелей нашей музыкальной культуры, человек, которому мы во многом обязаны появлением на оперной сцене ряда советских спектаклей.

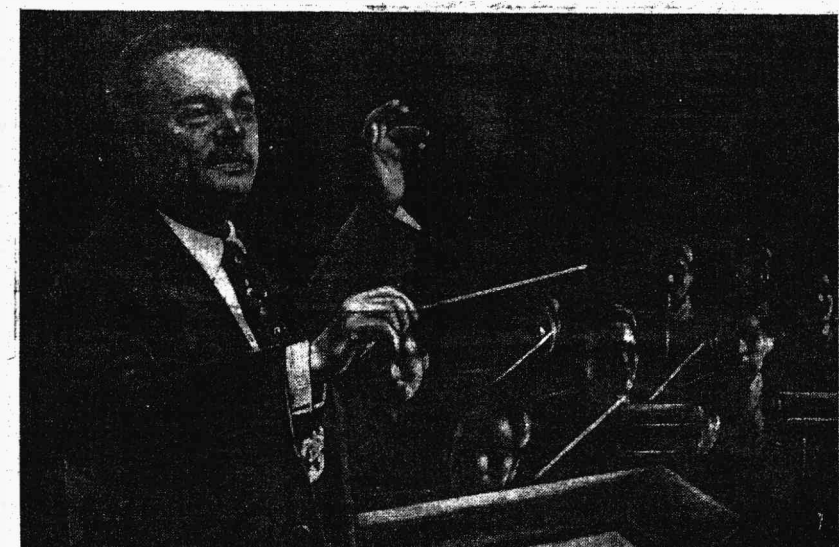
Учит прошлый опыт создания советской оперы, неудача таких произведений, как «Ед в сталь», театр стремился обратиться к творчеству советских композиторов и богатейшему наследию русской оперной культуры, с ее песенной основой, с ее стремлением воплотить наиболее героические страницы жизни народа, с характерной для нее масштабностью, с идейным подходом к

отбору сюжетов. Так, на первых порах на подмостках Малого оперного театра появились такие спектакли, как «Комаровский мужик», «Именины» и «Мать В. Желобовского», «Тихий Дон» и «Подлая целина» И. Державинского. Далеко не все созданное при помощи театра и поставленное на его сцене стало завоеванием советского оперного искусства. Многие оказались только «разведкой» путей, только «пробой пера», многое свидетельствовало о технической слабости композиторов, о недостаточном их идейно-эстетическом вооружении. Но эти первые спектакли дали основание серьезно ставить вопрос о создании советской оперной классики.

Уже за это одно мы с чувством большой признательности должны отдать сделанное Малым оперным театром в те годы. Позже театр под руководством талантливого музыканта Б. В. Хайкина продолжил усиленно работать над новыми произведениями. Постановки оперы Д. Кабалевского «Кола Брюньон», воплощающей поэтическое произведение замечательного французского писателя-гуманиста, свидетельствовало о стремлении театра расширить круг привлекаемых им композиторов.

В эти же годы театр приступает к созданию новых балетных произведений. Незадолго до войны здесь ставятся спектакли М. Чулики «Сказки о поле и работнике его Вайде». Начинается новый этап в жизни Малого оперного театра, который становится также и «студией» нового балета, создаваемого советскими композиторами.

На этом пути формировалось и лицо исполнительского коллектива театра. Молодые по преимуществу певцы, составляющие его труппу,



Лауреат Сталинской премии народного артист СССР С. А. Самосуд у дирижерского пюмта

Фото Б. Самосудова

росли и творчески крепили прежде всего на живых образах советской оперной драматургии. Приобщение к новому репертуру явилось для актеров мощным средством идейно-эстетического роста. В прошлом году Малый оперный театр — во главе с С. А. Самосудом — исполнил вторую часть оперы С. С. Прокофьева «Война и мир», являеую удостоенную Сталинской премии.

Этот спектакль уже получил оценку в ленинградской и московской печати. Критики прежде всего подчеркивали плодотворность творческой смелости театра, который первым воплотил на сцене это трудное и во многом замечательное произведение. Опера «Война и мир» уже после первого концертного исполнения вызвала большую дискуссию, складывавшуюся и до сих пор. Хорошо сбалансированно в оценке выдающегося дарования и мастерства композитора, наши музыкальные круги по-разному подходят к самому произведению. Основные обсуждения посвящены вопросам соответствия оперы роману Толстого и, в частности, соответствия языка композитора языку автора романа.

Дискуссия была характерна одним: новая опера С. С. Прокофьева не только не оставила равнодушным, она вызвала огромный интерес у зрителей, будила творческую мысль. Это произведение привело к созданию спектакля, который является одним из лучших в репертуаре Малого оперного театра последних лет.

Постановочный коллектив театра, в лице музыкального руководителя С. А. Самосуда и режиссера Б. А. Поляковского, отнесся к опере, основанной на мотивах одного из величайших памятников русской литературы, с исключительной вдумчивостью и страстностью. Такое раскрытие партитуры Прокофьева в оркестре, в партиях солистов, в хорах — показатель высокой культуры этого театра и его музыкального хора. А исполнение ряда основных партий и в первую очередь партии Наташи Ростовой (Т. Н. Лаврова) — значительная победа артистического коллектива.

Недавно театр поставил оперу «Любовь Яровая» Энке, опять-таки перама воплотить новое произведение молодого советского композитора. Впереди еще многие работы театра,

который сейчас, как видно, набирает темпы и стремится к прежней активности помочь развитию советского оперного творчества. На этом пути руководящей, путеводной звездой являются для него исторические решения Центрального Комитета ВКП(б) по вопросам литературы и искусства. Театру предстоит объединить усилия комментаторов для решения важнейшей задачи создания современной классики.

Темы Великой Отечественной войны и послевоенного восстановления, vlastные и величественные темы жизни нашего народа, должны влекать создателей советской оперы. Можно быть уверенным, что, окрыленный высокой оценкой своего труда, Малый оперный театр, осуществляющий также вторую часть «Войны и мира» и подготавливающий к исполнению оперу В. Мурадела «Чрезвычайный комиссар», по-настоящему познает ту ответственность, которую на него возлагает почтенная Народная Мам ждм. ой театра новых, еще более творческих успехов.

М. ЯНКОВСКИЙ

23 ИЮН 1947

г. Ленинград

ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД