

26 декабря директор театра созвал совещание заведующих цехами и представителей от местного и цехового. На повестке дня стоял вопрос: «Дисциплина и культура труда».

Созыв этого совещания не был случайностью. Дело в том, что ноябрь и декабрь текущего года принесли большое число опозданий, прогулов и нарушений правил внутреннего распорядка по нашему театру. Принимая все меры к повышению дисциплины, дирекция мобилизовала эти совещания внимание театральной общественности вокруг вопросов неуклонного исполнения Указа Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня 1940 года.

Тов. Тарасенко выступил на совещании с большим докладом. Он указал на огромное значение Указа в деле укрепления трудовой дисциплины. — Однако у нас в театре не все еще достаточно усвоили себе Указ и оценили его роль, — говорил тов. Тарасенко. Далее он подчеркнул, что среди отдельных работников театра есть прогулы и безделье, приводящая к нарушениям дисциплины, и нездоровое отношение к порученной работе, неуживание к своему труду и учреждению.

Все это является одной из причин, вызывающих нарушения установленного трудового порядка. Тов. Тарасенко изложил свой доклад рядом фактов. Так, он остановился на случаях нарушения трудовой дисциплины в пожарной охране и постановочной части. Привел ряд фактов, свидетельствующих о некоторой отсталости труда у отдельных работников. Пора привести образцовый порядок на производстве, и в этом дирекция должна помочь общественности — местным, цеховым комитетам и профсоюзам. Но почему в полном смысле этого слова еще нет. Скорее поставлена массово-разъяснительная работа в цехах.

После тов. Тарасенко выступил тов. Тимьяков, который указал, что к нарушениям трудовой дисциплины в театре не создано нетерпимого отношения, цеховые не отказывают на обсуждения своих цеховых случаев прогулов, опозданий, не мобилизуют массы вокруг этих вопросов, не поднимают яростно массу против нарушителей трудовой дисциплины и дезорганизаторов производства. Первоочередная задача общественных организаций — всеми средствами общественного воздействия укрепить трудовой порядок на производстве.

Нужно, чтобы вновь избранные цеховые комитеты и профсоюзы местного комитета по постановке пожарной дирекции навести порядок на производстве. А для этого необходимо познакомиться с лабораториями, материалами отношения к прогульщикам.

Своему нарушению дисциплины должно быть приковано широкое обсуждение масс. Окружить дезорганизаторов общественным презрением, дадим им беспощадный отпор.

А. ВАСИЛЕВСКИЙ

ЗА ДРУЖНУЮ РАБОТУ

В выполнении задач, стоящих сейчас перед постановочным театром, чрезвычайно важно значение имеет укрепление дисциплины. Необходимо поднимать авторитет постановочной организации — первичная обязанность профсоюзной организации. Но для этого нужно, чтобы была на высоте роль профсоюзной. В этой практической работе важность цеховых комитетов и профсоюзов приходится сталкиваться с такими вопросами, которые могут быть разрешены лишь при содействии цеховых комитетов и профсоюзов. И если перейти ряд вопросов как не находить своего разрешения, или достигаются их разрешение, хотя для этого нет никаких оснований. Примером может служить вопрос о предоставлении помещения для детей работников театра. Театр получает огромную жалованья и является бы что прежде выделить детскую комнату, соответствующую

НА ПРОИЗВОДСТВЕННОМ СОВЕЩАНИИ В ЦЕХЕ БАЛЕТА

УКРЕПИТЬ ДИСЦИПЛИНУ

11 января в цехе балета состоялось производственное совещание, на котором была заслушана информация о состоянии дисциплины.

Вопросы, затронутые выступавшими, имеют большое значение и для работников других цехов театра.

Мы печатаем выступления отдельных товарищей, правильно и принципиально ставивших вопросы.

ИНФОРМАЦИЯ тов. АПАК

В цехе балета любят критиковать всех руководителей, начиная от заведующего цехом, кончая директором. Все хотят заниматься административным и высказываться в функции заведующего цехом.

Однако на протяжении года массовым явлением. Логично сказать, что 11 минут на репетицию «Черешки» и много из ее другой не делает ей заметной.

Во время репетиций чистят, выжигают. Если актеры знают, что им надо делать и хорошо помнят свои места (как, например, Каченко), никто не возражает против выжигания, но когда люди выжигают постановочным делом, а потом путаются и не знают, что им делать на сцене — это беобразно!

Многие перекажутся с репертуаром в зав. цехом (например, Рашкин). Но взаимоотношения с рабочими цеховых проявляют грубость, требуют, чтобы их одевали париком, когда подчас можно одеться самой. Кроме этого некоторые сбегают в последний момент. В результате опаздывают на сцену, как это случилось с Черешковской.

Много времени уходит у зав. цехом на объяснения с актерами и актрисами по поводу действий администрации. То и дело можно слышать разговоры такого рода: «Почему такой-то занят в спектакле, а я не занят?». Разговоры эти часто происходят в неподходящей грубой форме.

В цехе балета за последнее время очень много актеров имеют билетины. Порой они прекрасно себя чувствуют и даже играют на бинальде, как например, Бессонов, который впервые обошел за время игры против бинальды столько же мелев 5—6 километром, но выступили на сцене с «помешанкой» бозени.

В цехе балета есть прекрасные работники, с которых надо брать пример. Тов. Оранов (который восемь раз выступил в роли «Сказки о лопе») и никогда не жалуете и не простит дублера. Также у тов. Сильков, Казан, Мирманова, Агитникова, Давыдова и др., которые показывают пример честного выполнения своих обязанностей.

Нужно создать товарищескую, дружную обстановку в цехе балета. Все случаи дисциплинарного характера должны обсуждаться товарищами по работе. Следует помнить, что администрация без помощи общественности не сможет наладить дисциплину. Весь коллектив должен воздействовать на

цеху требованию детской дисциплины? Цепко, этот вопрос до сих пор еще не разрешен до конца руководством театра, поэтому на все случаи профсоюзной организации, потратившей немало сил, энергии и энергии для того, чтобы доказать целесообразность оборудования в стенах театра детской комнаты.

Совещание, созванное дирекцией, должно показывать началом более тесного сотрудничества в работе (начиная с профсоюзной). Местом из цеховых комитетов можно помочь в разрешении поставленных перед театром задач, но хотелось бы видеть больше желание у руководителей театра использовать полезные предложения, неопубликованные профсоюзной организацией и ее активом.

А. И. ГОНТАРЕВ,
член цехового комитета

нарушителей трудовой дисциплины, но людей, которые относятся к своим обязанностям!

БОЛЬШЕ ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТИ

Дубинин: Первая выкупается за одну минуту актеров после двух репетиций кино, что они не смогут исполнить номер как следует. Молодых актеров следует учить, тщательно подготовлять их к дублированию основного исполнителя роли.

У нас не учат по-настоящему молодёжь. Словом: У нас часто перекажутся от отдельных молодых актеров: «это талант! У него прекрасные способности!» и т. д. Также разговоры ничего, кроме вреда, приносить не могут. Вместо серьезной работы воспитания молодежи мы имеем дубляжи. В результате у некоторых части молодежи кружится голова от «успехов», теряется критическое отношение к своей работе.

УВАЖАТЬ ТРУД!

Мирманова: Среди некоторых работников балета наблюдается отношение к театру как делу постороннему; отсутствует чувство профессионализма. Такие товарищи выступают на сцене, как будто бы дала им одолжение директору или публике.

Фонштейн: Самое главное — это дисциплинированность, «творческая», профсоюзная. Говорят, что Т. Баранович «вмывает душу» во время репетиций, но если даже обстоит так, то надо и показать профессионализм номер молодого, а его забывают на следующий день.

Некоторые из старых актеров не считают, что они работают в академическом театре. Эти товарищи пришли к нам без специального образования и не хотят, не хотят учиться, забывая о том, что в нашем театре люди уже непосредственно выступают на сцене. Вот уже три года Бессонов, Козлов, Иванов существуют в труппе театра, и за три года они ничему не научились. Трудолюбие замечено бы так, в некоторой степени, способности, которые у них отсутствуют, но трудолюбия тоже нет. Стало смотреть на этих людей, когда они на сцене. И на таких людей другие по работе даже не пытаются взаимодействовать, потому что, что они должны взаимодействовать.

Если актер два раза подряд неверно повторяется и забывает свое место — это брак! Самый настоящий профессиональный брак! И за это надо браковать не только ответственность.

Следует прикрепить к репертуару двух-трех человек, чтобы они оказывали внимание репертуара, надо нам самим растить кадры.

Латинина: На фабриках и заводах браковеды несут строгую ответственность, а у нас актеры могут совершенно спокойно тащить, подчас ведут себя с сцене неподобающе и не отвечают за это.

Слова: Если работники грубо ведут себя к цехам, они должны отвечать за это.

Массовые репетиции проходят плохо. В зале шумно, актеры репетируют без внимания.

В спектаклях многие таятуют кое-как. Опекается «равнодушием» (например, «Сказка о лопе и работнике «го Балле») и никто за этим не наблюдает.

Мирманова: На уроки мужской группы (младшей) приходит 5—6 человек, (Степанов, Захаров, Брун, Борзов и др.). Люди не понимают, что им надо учиться и заниматься над развитием художественной техники. Некоторые считают таланта никому не нужны «предприимчивые». А дирекция тратит много денег на формирование квалификации актеров. Причем надо отметить, что актеры, пришедшие к нам в театр из самодеятельности, не делают попыток заниматься, а им они нужны в первую очередь.

Словина: Я вот уже 9 лет работаю в нашем театре и за последние 2—3 года слышу об одних и тех же несправках, являющихся нарушениями трудовой дисциплины и дезорганизаторами. Если в семье заведется ленивые люди, их надо из семьи вытеснить, жестоко расправляясь с ними. Пора пре-

кратить вечные разговоры о слабой дисциплине в балете.

Оранов: Я наблюдал следующие факты: на сцене многие громко разговаривают во время исполнения номера. Эти разговоры порой слышны даже в зале. Иногда можно услышать ругань. Это безобразие, недопустимое явление. Люди забывают, что они работают в советском академическом театре.

МЕЛОЧИ, КОТОРЫЕ МЕШАЮТ РАБОТАТЬ

Стрельникова: Если нам предъявляют серьезные требования, то администрация должна создать все условия для нормальной работы. Тов. Баранович — хороший репетитор, но она часто несправочно распространяет силы. Некоторые номера повторяются на репетиции по десять раз. Если один человек не может, все должны повторять, причем с самого начала. Поэтому, что люди совершенно немотивированы.

Также недопустимо, чтобы повторная репетиция в день спектакля проходила на палках, несколько раз. Это очень утомляет, надо не забывать, что в этот день человек еще спектакль.

Дверь на двор (о помещении, находящемся перед репетиционным залом) все время открывается, люди могут простудиться.

Помещение душа очень грязное.

В репетиционном зале толпятся лишние люди — это скандал.

Негде оказать своей очереди актерам, не занятых на репетиции. Они ожидают в зале, создавая шум и толкотню.

Следует сделать комнату для не занятых на репетициях (близки репетиционного зала).

ЛЮБОВЬ К СВОЕМУ ДЕЛУ

В заключение выступил директор театра тов. Тарасенко, который говорил о необходимости укрепления трудовой дисциплины в цехе балета. Тов. Тарасенко рассказал собранию о проявлении нехозяйственности актеров на сцене. В частности, Т. Тарасенко говорит о трех заявленных зрителям, жалующихся на разговоры, которые были слышны из сцены в зрительном зале во время спектакля. Факт абсолютно недопустимый!

Тов. Тарасенко совершенно правильно ставит вопрос: «У нас многие любят упорять на собраниях о своей любви к искусству, патриотизму. Но они забывают, что любовь к родине — это любовь к своему делу, к своему учреждению, уважение к труду товарищей, желание совершенствовать свой труд, гордость за общее дело!».

Это правильное и важная мысль! Над ней стоит призвать не только работников нашего театра, а всех, кто способен выражать свои высокие чувства на собраниях и заниматься о своих работах через короткое время, людям, у которых слова расходятся с делом.

Собрание, прошедшее не-деловому, поднявшее ряд принципиальных вопросов, на этом заканчивается. Принято следующее постановление: «Цех балета вызывается на социалистическое соревнование цех хора театра. Артисты балета обязаны к XVIII Всесоюзной партийной конференции добиться высшей художественной дисциплины на сцене, не допускать таких бы то ни было ошибок против задания режиссера балетмейстера, организатора социалистического соревнования между мужской и женской группами балета».

Думаем, что это постановление будет полностью выполнено.

Молодой, работоспособный коллектив балета сумеет преодолеть трудности, которые стоят на пути его развития, сумеет сделать всех членов коллектива достойными высокого и почетного звания советского актера!