

# Заболотвистский МЕДТР

ОРГАН ПАРТБЮРО, МЕСТКОМА И ДИРЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА

№ 2 (132)

17 января 1941 г., ПЯТНИЦА

Год издания — шестой

## НОВЫЙ АКТИВ

У плануем ВДСНС в своих решонных особенно поддържувати, што вся профсоюзная работа должна строиться на активности членов профсоюза.

Почти полный отказ от платного аншлага требует привлечения к профсоюзной работе значительно большего круга активных работников. Именно, что в свете этого решения вопрос о профсоюзном активе становится особенно актуальным.

Основную массу актива, на который должен опираться в своей работе местный комитет, составляют члены цехового и профсоюзного, т. е. цеховые профсоюзные ячейки, перекоманды которых за последние годы работали в нашем театре. Надо сказать, что это большая, ответственная работа перекоманды от местного комитета немало помогло.

И во всяком перекоманды в нашем театре удалось завершить только с большим затруднением. Он объясняется это прежде всего производственной загруженностью работников: в период перекоманды вынуждены были спешить («Алипп-Керби») и возобновлять две старые постановки («Севильский цирюльник» и «Майская ночь»). Временная дело и неорганизованность, которую проявляли некоторые кружки творческие цехи (балет и оркестры), где первые собрания не состоялись из-за производственного взрыва.

Перекоманды обрания проходили во всех цехах весьма активно и дали широкую базу работы старых профсоюзных ячейкам. Основные успехи, брошенные на адрес цеховых и профсоюзных, — это создание новой цеховой ячейки перекоманды работы. В цеховых цехах создавались на полное отсутствие цеховых ячеек, на отсутствие радио (подготовлено мастерское), на отсутствие ламп было ни было близко к театр (хочется). Временные цехи указывали на печальное положение истории партии, на плохую работу красных угольников, на отсутствие культурных и экскурсий.

Второй успех профсоюзным организаторам — создание производственно-массовая работа. Производственные совещания производили радио, выполнили постановлений профсоюзной саба.

Но производственная массовая работа и по инициативе Указа Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня. Профорганизация

цми предоставляли эту работу администрация, не организовав помощи со стороны общественности.

Не случайно по адресу цеховых и профсоюзных раздавались именно эти упреки: у местного комитета прежнего состава были не же слабые места. Руководство этими разделами работы, видимо, было слабое. И неудивительно, что оценка работы цеховых не поднималась выше обычного «удовлетворительно» (проче говоря, где работу цеховых признали хорошей). Неудовлетворительность работой цеховых проявлялась и в том, что составы цеховых почти совершенно обновлялись. Так, в цехе солистов из старого состава избраны только двое, в оркестре — один, в балете — один, в хоре — двое.

Кого же выдвинули наши творческие цехи на руководящую профсоюзную работу? Это — наши ведущие актеры (у солистов — Очарников, в балете — Соколов), лучшие производственных, давно работающих в театре (в хоре — Падохин, в оркестре — Вольф, Перламют, Ленин).

Хорошо работающие профсоюзные кадры теперь в цеховых (Дорожин — в цехе солистов, Вельский — в оркестре и т. д.). Вместо прежних профсоюзных выбирали новые работники.

Таким образом выборы низовых профсоюзных органов пополнили в значительной степени профсоюзный актив театра, и это, несомненно, оживит профсоюзную работу.

Перед профсоюзной организацией театра стоит серьезная задача: максимальное использование активности членов профсоюза, вести широкую разъяснительную работу и оказывать помощь администрации в деле дальнейшей перестройки работы на основе Указа Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня 1940 г.

Профсоюзная организация должна помогать руководству театра в деле создания интересного и разнообразного репертуара.

Наш театр должен сохранить всегда привлекательное ему место — место одного из лучших оперных театров страны.

**И. А. ГЕРШОВИЧ,**  
**В. М. АМЧИЛСЛАВСКАЯ,**  
зам. председателя месткома

# Наш театр в 1941 году

Исторический год (особенно его вторую половину) можно считать переломным годом в жизни советских театров вообще и Малого оперного театра в частности.

В связи с превращением в самостоятельную об отмене годовых мест за счет государственных и профсоюзных организаций, перед театром встала острая задача — давать больше новых постановок, резко улучшить их качество.

В 1940 году наш театр осуществил постановку оперы «Черевички» в столетие со дня рождения выдающегося русского композитора П. И. Чайковского и оперы Юрасовского «Грильоне»; осуществлены постановки двух балетов — «Сказка о попе и работнике его Балде» и «Алипп-Керби»; возобновлены оперы «Риголетто», «Майская ночь» и «Севильский цирюльник», даны возможность использовать лирические голоса, которые были «на простое».

Выдвинуты кадры новых балетмейстеров («Фенстер и Варковничка»), режиссеров (Горюхины и Закусова), дирижеров (Грикуров и Кондратины).

Проведен смотр молодежи, который выявил ряд способных артистов.

Театр был положительно отмечен на выставке ленинградского искусства в Москве.

Вот вкратце ряд положительных моментов в жизни нашего театра за прошедший год.

Но наряду с несомненными успехами, достигнутыми в 1940 году, был и целый ряд серьезных недостатков в работе нашего театра: отдельные серьезные провалы выпуска премьер, отсутствие иногда четкого планирования в режиссерском управлении, чересур длительная подготовка партий солистами и концертмейстерами, слабая дисциплина, недостаточная работа художественного совета и др.

Профсоюзная известная говорю, мы говорим: осознать свои ошибки, значит сделать половину дела на пути их исправления.

В 1941 году должны быть полностью ликвидированы те серьезные недостатки, которые имели место в прошлом году.

Основная задача, стоящая перед нашим театром в 1941 году, — выступить наиболее высококачественных постановок. Наряду с созданием советской оперы и советского балета, театр на протяжении 15 лет ставил на своей сцене и классические оперы. Это хорошая традиция забыта. В 1941 году мы обязаны дать советскому зрителю великий, жизнеутверждающий, развлекательный спектакль. В текущем году в план театра включены 3 оперетты.

Приводим репертуарный план театра на 1941 год.

«Цыганский барон» (классическая оперетта) — режиссер-постановщик А. Н.

Федоса, музыка И. Штрауса, художники Ушин А. Н. и Ушин П. Н., дирижер Хайкин Б. Э. Начало репетиций 2/1—41 г.

Выпуск премьеры — 25/11—41 г.

«Фальстаф» (опера Верди) — режиссер-постановщик Э. Н. Каллаш, художник С. В. Вирсаладзе, дирижер Э. П. Грукуров. Начало репетиций 25/11—40 г.

Выпуск премьеры 15/11—41 г.

«Лочь Заллада» (опера Пуччини) — режиссеры-постановщики Н. И. Горюхины и П. И. Веллер, художник Зейдман, дирижер К. П. Кондратины. Выпуск премьеры — 10/11—41 г.

«Снегурочка» (балет на музыкальном материале П. И. Чайковского в обработке Асафьева). Постановочная бригада еще не укомплектована.

«Вензюлька Чаллини» (опера Берлиоза) — режиссер-постановщик Н. В. Смоляков, художник В. В. Дмитриев, дирижер Б. Э. Хайкин. Начало репетиций в сентябре 1941 г., выпуск премьеры в конце октября 1941 г.

«Волшебные дни» (опера И. Двержницкого). Художник Вильямс, дирижер Б. Э. Хайкин. Начало репетиций после «Фальстафа» и «Цыганского барона», выпуск премьеры — июль 1941 г.

«Возобновления: «Инициал студент» (оперетта Миллиндера). Постановочная бригада еще не создана. Выпуск премьеры осенью.

«Желтая юбка» (оперетта Логара). Постановочная бригада еще не создана. Выпуск премьеры — в апреле 1941 г.

В этом году мы будем работать над вторым балетом, который выйдет на сцену нашего театра в 1941 году, или перейдет на 1942 год.

Наряду с текущей работой над постановками этого года, театр продолжает работать над производственными советскими постановками: опера Д. Френкеля «Григорьевка», опера И. Двержницкого «Ирза», балет Амосов «Наташа Ростова», «Любовь, Яровая» Экстер и др.

В 25-летнюю Октябрьской социалистической революции театр готовит оперу по либретто писателя Брина «Верность». Наш театр располагает кадрами, способными выполнить отягощенную перед нами задачу.

Несомненно, что мы выносившим репертуарный план текущего года, если еще больше укрепим трудовую и творческую дисциплину, если все работники театра, от солистов до сотрудников технических цехов, будут чувствовать соразмерную ответственность перед партией и правительством, наградившими Малый оперный театр высокой наградой — орденом Ленина.

За работу, товарищи!

**Г. Я. ТАРАСЕНКО,**  
директор театра



## НА ЛЫЖНОЙ ВЫЛАЗКЕ

8 января. Серый зимний день, мало рассветавший к лыжной экскурсии. Но участники вылазки погоды не считали. Настроение было оживленное, всею дорожкой Пясовая в нашем вагоне слышался смех, шутки.

С шутками смехом направились участники вылазки к базе. Обнаруживая нас живописная природа вызвала желание пить. Красивые стройные ели, отогретые осенними шапками, обступали нас мажорной стеной. Тышина стояла такая, что можно было услышать малейший шорох. Вдохнул снег из армоплет. Участники вылазки невольно зашевелили. С лесной тропинки на базу. Переоделись и получили завтрак, направились кататься. На пути Красовскому не повезло: он спотыкнулся... на ровном месте и откатился в сугробе. Этот маленький, столь обычный «лыжный инцидент» вызвал веселый смех.

С удачным приездом осваивать дольку лыжного спорта, быстро и плавно оббежав к тольковских холмов. Это ли не прекрасное удовольствие: лыжи-

ся на лыжах, ветер свистит в ушах, чувствуешь себя птицей, несущейся вперед! Не случайно лыжный спорт привлекает к себе все больше и больше «полюсников». С первой же вылазки мы начинали привыкаться к нему, а потом становились неутомимым лыжником.

До самого вечера катались с гор. Когда стемнело, уставшие, но счастливые, быстрые, двинулись на станцию. По дороге обсуждали удачу и неудачи той вылазки.

Лыжная вылазка — отличная зарядка и очень жаль, что многие из работников театра не последовали нашему примеру. Лыжный спорт укрепляет мышцы рук и ног, что особенно полезно артистам балета. И, наконец, самое главное. — это колоссальное оборонное значение лыжного спорта. Стоит только вспомнить, какую большую роль сыграли наши герои-лыжники в борьбе с белофиннами, чтобы понять необходимость заниматься этим интереснейшим видом спорта.

**Ю. КУЗНЕЦОВ**



Молодежь нашего театра готовится к лыжному кроссу. 8 января состоялась вылазка за горой, в Токсово. На снимке (справа налево): артисты мимасаа тт. Красовский, Кузнецов, Моиса Йес, Мошак, Фролова, Тимофеев В. и работница гримерного цеха т. Грому за направились в лыжный поход. Фото Е. А. Кусуенко