

ЛАБОРАТОРИЯ СОВЕТСКОЙ ОПЕРЫ

Г. ТАРАСЕНКО,

директор Ленинградского Малого оперного театра.

ЛЕНИНГРАДСКОМУ Малому оперному театру недавно исполнилось 20 лет. Все эти годы прошли под знаком попыток разрешить принципиальные вопросы, выдвигаемые советской музыкальной и театральной общественностью, и среди них в первую очередь вопрос о создании советской оперы.

В своих экспериментах театр не всегда был последователен, не всегда находил верные пути, на которые должно ориентироваться советское оперное искусство. Но конечной целью всех этих экспериментов являлась задача создания советской оперы, в поисках которой театр обратился значительно раньше, нежели все прочие театры нашего Союза.

Начав вести планомерную работу о молодых советских композиторах, театр в 1924 году поставил оперу Гладковского «За красной Петербурдом» — на тему о борьбе петербургского пролетариата с белогвардейскими бандитами Юденича. В первый период своей работы театр не сумел, однако, найти правильную ориентацию в отношении стиля советского оперного творчества.

Но в силу того Малого оперного театра в его беспрерывной экспериментальной работе является то, что после ряда ошибок и заблуждений он все же первым сумел определить наиболее верный, наиболее близкий к цели советский путь в творчестве оперного искусства.

Поставленная в 1925 году в создательной театром осязательно в Доминатором Державиным опера «Григорий Дим» положила начало созданию советской оперы. Зародившись в нашем театре, «Григорий Дим» вскоре была поставлена почти во всех оперных театрах Союза. Вследствие восторженности этой оперы привлекли народному артисту СССР С. А. Самсоуду.

Назначенный в 1936 году новым художественный руководитель театра заслуженный артист РСФСР Н. Д. Хайкин продолжает активно работать над созданием советской оперы. В 1937 году Малый оперный театр ставит оперу Державинского «Поднятая целина», великая опера «Колос Брюнон» Кабалевского, «Матем» Ходжа-Эннатова, «Маленький» Мелобитского и «Помыслы» Пашенко. В этих постановках в результате активной осмысленной работы театра с авторами значительно расширилась тематика советского оперного репертуара. Введя в свой репертуар класс оперных произведений, принадлежащих перу советских авторов, театр тем самым укрепил за собой название «лаборатория советской оперы».

* Опера «Колос Брюнон», которую мы покажем в Москве, написана композитором Д. В. Кабалевским. Несмотря на то, что повесть Роллана мало характерна для драматического ее воплощения, Кабалевскому удалось в этом произведении найти ярчайшие музыкальные краски, необычайно соответствующие и повести и эпохе Колос Брюнона. Весь музыкальный материал оперы построен на фундаментальной симфонической основе. Опера необычайно богата мелодически. Следует отметить оригинальный ва-

мысел Кабалевского в построении оперы. Каждый акт состоит из двух картин, связанных между собой симфоническим антрактом, заглавным и суммирующим содержание всего акта в целом. Для этих симфонических антрактов художником Пименовым написаны антрактовые заставки — павно, гармонирующие с музыкальным языком Кабалевского и его оркестровой палитры.

Ставя основной своей задачей работу над развитием советского музыкального спектакля, уделяя в своем репертуаре самое значительное и самое почетное место советской эпохе, Малый оперный театр вместе с тем значительно часть своих работ посвящает постановкам классических опер. И в этом направлении театр стремится расширить существующий круг названий, вернуть к жизни неважно забытые или вовсе не виданные оверты партитуры. Так, например, в 1939 году театром была выпущена основная редакция оперы «Борис Годунов» по оригинальной рукописи М. П. Мусоргского, свободной от всяких переделок.

В 1937 году театр поставил остроумную, очень зоркую мелодически оперу чешского композитора В. Сметаны «Проданная невеста», которая очень давно не шедшая в русских оперных театрах. Сейчас театр заканчивает работу над оперой Чайковского «Черевички», премьера которой будет показана в Москве.

Валетия труппа театра, первоначально организованная как вспомогательная к оперным постановкам, в 1933 году в результате инициативы крупнейшего мастера балетного искусства и смелого художника заслуженной балетмейстера Ф. В. Лопухова начала давать самостоятельные балетные спектакли. Балеты

«Арменквяд» и «Коппейка» могут быть причислены к тем работам театра, которые пытаются порвать с рутинной дореволюционной балетной сценикой.

Наряду с классической балетной коллекцией театра работает и над произведениями советских авторов. Помимо уже достаточно популярного балета В. Асафьева «Кавказский пленник», вышедшего из стен нашего театра, мы недавно показали балет молодого композитора М. Чулакки «Сказка о поле и работнике его Валде» (по мотивам Пушкина). Замысел этого спектакля родился у нашей молодежи, которая выдвинула не только новую для балета тему и необычный жанр, но и идею создания национального русского хореографического спектакля.

Театр беспрерывно расширяет круг авторов, активно связанных с ним работой. Помимо долготелетней творческой связи с композиторами Шостаковичем, Державиным, Кабалевским, Асафьевым, Пашенко и Желобитским театр сейчас устанавливает связь и привлек к активной работе молодое поколение композиторов, среди которых назовем Чулакки, Энка, Френкель, Томиллина, Свиридова, Сорочкина.

Есть все основания предполагать, что очень скоро работа с этими авторами даст самые лучшие результаты.

В начале 1939 года театр отпраздновал свой 23-летний юбилей и за достижения в развитии советского оперного искусства был награжден правительством орденом Ленина, а ряд его работников — орденами и медалями Союза ССР. Высочайшую награду коллектив театра встретило с большим воодушевлением и с горячим желанием еще успешнее выполнять возложенные на него ответственнейшие задачи в развитии советской культуры.