

В ПОИСКАХ НОВЫХ ПУТЕЙ

МАЛЫЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

Ленинградский Малый оперный театр — самый молодой из русских академических оперных театров. Он возник уже после Великой Октябрьской революции, в самые горячие годы гражданской войны. И это определило творческое лицо театра.

В 1924 году, первым из театров Союза, Малый оперный театр делает попытку поставить на своей сцене оперу на советскую тему. Это была опера Гладковского и Пруссака «За красный Петроград». В 1927 году была поставлена опера «Двадцать пятая» Штраусенбурга.

Начиная с 1937 года, театр особенно интенсивно работает над новым советским репертуаром, все время расширяя круг композиторов. За это время он показал новые советские оперы — «Поднятая целина» И. Дзержинского, «Мать» Желобинского, «Мятеж» Ходжа-Эйнатова, «Мастер из Клямки» Кабалевского, «Помпалуры» Пащенко, балеты «Кавказский пленник» Асафьева и «Балда» Чулаки. Сейчас к работе в театре привлечены молодые композиторы Энке, Франкель, Соловьев-Седой, Свиридов, Сорокин и другие.

Параллельно с работой над созданием новых советских опер театр считает одной из своих основных задач — углубленное освоение лучших классических произведений оперного искусства. Наш коллектив стремится выйти из узкого круга примелькавшихся опер, показать зрителю незаслуженно забытые вещи.

В прошлом году театр поставил музыкальную драму «Борис Годунов» по оригинальной рукописи Мусоргского, освобожденной от всяких переделок. В таком виде это замечательное произведение не исполнялось еще никогда.

Недавно театр поставил остроумную и мелодическую оперу чешского композитора Б. Сметана «Проданная невеста», сейчас он работает над «Черевичками» Чайковского. В предварительной работе находятся оперы «Африканка» Мейербергера, «Граф Ори» Россини, «Вражья сила» Серова и ряд других. К концу 1940 года театр предполагает показать чудесную оперу Падильявили «Даяси».

Ближайшей нашей оперной постановкой будут «Волочаевские дни» И. Дзержинского.

В составе нашей труппы большую роль играет ее балетная часть. В балете, как и в опере, мы стремимся создавать новое, — и это часто бывает еще труднее, так как наш опыт в этой области очень незначителен (первый балетный спектакль был поставлен нами только 7 лет тому назад). Недавно театр показал свою новую работу — балет «Балда» М. Чулаки.

Участие в показе ленинградских театров в Москве является серьезнейшим и весьма интересным экзаменом для нашего коллектива. С волнением и искренней радостью готовится он к близкой встрече с московскими зрителями.

Б. ХАЙКИН.

Художественный руководитель театра.