

# Малый оперный театр

Ленинградский ордена Ленина государственный академический Малый оперный театр на протяжении всей своей 20-летней деятельности стремился экспериментировать, разрушать оперную рутину, пролагать новые пути советскому оперному искусству.

В своих экспериментах театр не всегда был последователен, не всегда находил верные пути. Ориентацией долго он культивировал музыку западноевропейских современных формалистов (Князева, Дресслера, Крауса и др.), музыку безликую, бессодержательную, далекую от художественно-культурных запросов советского зрителя.

Начиная работу с советскими композиторами значительно раньше, нежели все прочие оперные театры Советского Союза (уже в 1924 г. Малогом была поставлена опера Гладковского «В Красный Петроград» на тему о борьбе петроградского пролетариата с белогвардейскими бандами Юденича), театр вначале не сумел найти для композиторов правильной ориентации как в отношении тематики, так и в отношении стиля советского оперного творчества.

Однако после ряда ошибок и заблуждений он все же первым сумел определить наиболее верный, наиболее близкий всей советской культуре профиль музыкального спектакля.

Московскому слушателю театр показывает оперу Д. В. Кабалевского «Коля Брюкно» («Мастер из Кляшхи») — либретто В. Г. Врагина по повести Романа Роллана — и оперу П. И. Чайковского «Черевички».

Несмотря на то, что повесть Роман Роллана представляет очень большие трудности для ее оперного воплощения, Кабалевскому удалось создать представление яркое по музыкальным краскам. Опера богата мелодически. Весь музыкальный материал ее построен на фундаментальной симфонической основе. Оркестровая палитра Кабалевского в этой опере может быть признана почти свободной от каких-либо недостатков. Значительные музыкальные достоинства оперы ставят ее, несмотря на некоторые драматургические изъяны, в ряды лучших произведений советского музыкального творчества.

Следует отметить оригинальные замысел Кабалевского в построении оперы. Каждый акт состоит из двух картин, связанных между собой симфоническим антрактом, как бы желательным и суммирующим содержание всего акта в целом. Для этих симфонических антрактов художником Пименовым написаны антрактовые вальсы — пивно, прелезозное гармонизирующие о музыкальным языком Кабалевского и с его оркестровой палитрой. Редко можно встретить такое единство в характере письма композитора и декоратора.

Считая главной своей задачей работу над развитием советского музыкального спектакля, Малый оперный театр вместе с тем значительное внимание уделяет постанов-

кам классических произведений. Театр при этом стремился расширять существующий перечень исполняемых опер, вернуть к жизни неслуженно забытые для нас не ждавшие света партитуры. Так, например, в 1936 г. была поставлена опера «Борис Годунов» по оригинальной рукописи М. П. Мусоргского (в так называемой основной редакции), свободной от всяких переделок. Опыт этой постановки еще раз показал, сколь неверны были утверждения, будто Мусоргский не владел композиторской техникой и что исполнение его сочинений в оригинальном, неприкосновенном виде невозможно.

«Борис Годунов» — едва ли не наиболее значительное, наиболее монументальное народное произведение русской оперной классики. Театр стремился сохранить в полной неприкосновенности гениальный замысел Мусоргского.

В 1937 г. Малегот поставил остроумную, очень богатую мелодически оперу чешского композитора В. Смеека «Продажная невеста», также чрезвычайно высоко не жалкую на русской сцене. Сейчас ведется предварительная работа над операми «Африканка» Мендельсона, «Симон Боканegra» Верди, «Вражья сила» Серова и др.

В театре существует и балетная труппа, которая еще с 1933 года начала давать самостоятельные спектакли. Наряду с классической нами балетный коллектив работает и над произведениями советских авторов. Кроме балета В. В. Асафьева «Кавказский пленник», сейчас идет у нас балет молодого композитора М. И. Чуляки «Сказка о попе и работнике его Балды» (по Пушкину). В этой постановке мы также стремимся сломать некоторые устаревшие традиции, укоренившиеся в балетном искусстве.

Написанная в остро сатирическом стиле, музыка М. Чуляки далека от установившихся традиционных форм балетного спектакля. Это заставило балетмейстера Варковича решать постановку в столь же сатирическом плане, внести в спектакль лишь незначительный сатирический элемент.

Закрепив за собой прозвание «лаборатории советской оперы», Малегот непрерывно расширяет круг авторов, активно связанных с ним. Помимо давнишней творческой связи с композиторами Шостаковичем, Давиденковым, Кабалевским, Асафьевым, Пащенко и Желобинским, Малегот привлекает сейчас к сотрудничеству молодое поколение композиторов, среди которых назовем: Чуляки, Шна, Френкеля, Томашкина, Свиридова, Сорокина и др.

Мы твердо надеемся, что сотрудничество с этими авторами даст хорошие результаты и что советская музыкальная молодежь займет в репертуаре театра подобающее место.

Художественный руководитель Ленинградского государственного ордена Ленина академического Малого оперного театра, заслуженный артист РСФСР.

Б. Э. ХАЙКИН