

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от

21 ФЕР 394

Москва

ЛАБОРАТОРИЯ СОВЕТСКОЙ ОПЕРЫ

Ленинградский Малый оперный театр является подлинным детищем Ветеранской Октябрьской социалистической революции. Он был создан в 1918 году, получив помещение бывшего императорского Михайловского театра, на сцене которого давались спектакли придворной французской труппы.

С самого начала своего существования Малый оперный театр стал смело искать новых путей сценического выражения, бороться со штампом и оперной рутинкой. Поэтому и свой репертуар театр строил необычно.

На первых порах деятельности театра особый успех выдал на долю оперного спектакля «Луиза» композитора Шарпантье. Затем было поставлено несколько камерных опер Римского-Корсакова и Рахманинова.

Желая развить технику оперного артиста, расширить арсенал его сценических возможностей, Малый оперный театр осуществлял постановки музыкальных комедий: «Корневальские колокола» Планкетта, «Индий студент» Милинера, «Там, где жаренки поют» и «Желтая кофта» Лёгара.

В поисках нового жанра театр пытался создать политически актуальный советский музыкальный спектакль. В этом плане на музыку оперы Пуччини «Тоска» был подтекстован агитационный спектакль «Борьба за коммунизм» на сюжет из времен Парижской коммуны. Спектакль получился фальшивый, неполноценный и вскоре был снят с репертуара. Более удачной была работа над музыкальной ораторией на текст В. В. Маяковского «Хорошо». Театр стремился отразить в музыке героизм обороны Петрограда от Юденича, поставив оперу Гладковского «Фронт и тыл», первоначально называвшуюся «За прасный Петроград». При всех успехах оперы у зрителя произведение это оказалось неглубоким, схематичным.

В своих исканиях театр часто заблуждался, увлекаясь модными течениями Запада. Талантливо и виртуозно поставив оперы «Прыжок через тень», «Джонни» и «Колумб», театр создавал спектакли, интересные по форме, но лишенные всякого смысла и даже вредные.

Малый оперный театр явно приближался к творческому кризису. Новаторство как самоцель приводило театр в тупик. Апрельское постановление ЦК ВКП(б) 1932 года о перестройке литературных организаций не могло не создать решительного перелома в дальнейшей судьбе театра. Было решено стать на путь борьбы за создание высококачественного, подлинно советского спектакля, одновременно работая над освоением лучших произведений содружницы мировой музыкальной культуры.

Театр начал большую, глубокую работу с молодыми талантливыми советскими композиторами. Помимо композитора Д. Шостаковича, с которым театр уже был связан, началась работа с В. Желобинским, И. Держинским и др. Эта работа с композиторами дала возможность театру найти правильные пути в борьбе за создание советской оперы.

Постановка историко-героической оперы «Камаринский мужик» талантливого композитора В. Желобинского и второй его лирической оперы — «Имеланы» помогла театру окончательно утвердиться в избранном им направлении. Но особенно важной и имеющей огромное принципиальное значение для развития советского оперного искусства явилась работа над оперой И. Держинского «Тихий Дон» по роману М. Шолохова. Здесь театр вместе с композитором впервые подошел к раскрытию на оперной сцене тематики и образов революционной действительности. В этой опере музыка,

полная драматизма, глубоко захватывает слушателя. Успех оперы «Тихий Дон», ее широкое признание подтвердили правильность пути, на котором находился театр.

Совершенно исключительное влияние на творчество наших композиторов оказали указания товарища Сталина о необходимости создания советской классической оперы. Спектакль в Москве во время гастролей Ленинградского Малого оперного театра 17 января 1938 года войдет в историю советского оперного искусства. В этот день оперу «Тихий Дон» слушали товарищи Сталин и Молотов. Положительная оценка работы театра, данная руководителями партии и правительства, явилась величайшей наградой для всего коллектива Малого оперного театра.

Сейчас вышестя много новых советских опер, и театры уже имеют возможность выбора наиболее интересующих их произведений. В этом — одна из основных заслуг Малого оперного театра, настойчиво работавшего над советской оперой. Название «лаборатория советской оперы» по справедливости заслужено театром. В театре работали режиссеры: А. Феона, В. Рапопорт, М. Терешкович, Э. Каплан, Вс. Мейерхольд, художники: К. Головин, В. Дмитриев, Н. Акимов, М. Бобышев, Я. Штофер, М. Левин. Очень много труда и сил на создание театра положил высококвалифицированный режиссер Н. Смоляк.

На протяжении двадцати лет в Малом оперном театре работают исключительно талантливые люди — заслуженные деятели искусства П. Журавленко и М. Ростовцев, засл. артист А. Орлов, артисты С. Балашев, Е. Ольховский, М. Кляшарова, А. Попова-Журавленко, В. Райков. В театре окрепло и расцвело дарование молодых артистов: Н. Вельтер, М. Сафроновой, О. Головиной, В. Шестаковой, Г. Орлова, А. Модесова, И. Пичугина, В. Гофта.

Огромную роль в развитии театра сыграл его оркестр, в среде которого немало блестящих мастеров. Отличным хором театра бесменно руководит засл. артист РСФСР А. Вауэр. Прекрасная молодая багетная труппа, выращенная театром, не знающая технических трудностей; постановочная часть, руководимая засл. мастером сцены Г. Павловым, — единые части великолепного коллектива-юбилера.

С осени 1936 года художественным руководителем Малого оперного театра назначен молодой талантливый дирижер засл. артист РСФСР В. Э. Хайкин. Он удачно продолжает развивать творческую линию театра, на ряду с классическими произведениями осуществляя постановку советских опер. За эти годы театр под руководством В. Э. Хайкина очень успешно поставил новые оперы: «Полнятую целину» Держинского, «Бол-Брильян» Кабаевского, «Митеж» Ходжа-Эйнатова и, наконец, «Мать» Желобинского.

Ленинградскому Малому оперному театру всего двадцать лет. Но какие блестящие перспективы раскрыты перед ним, какие поистине великодушные планы призван он реализовать! Сложная задача создания высококачественной советской классической оперы, я уверен, общими усилиями будет разрешена. Коллектив театра, полный неиссякаемой творческой энергии и энтузиазма, и в дальнейшем будет работать во славу советского искусства.

Поздравляя театр с 20-летним юбилеем, я вместе со всем его замечательным коллективом переживаю чувства радости и гордости за советское искусство, за страну, создавшую такие изумительные условия для его расцвета.

С. САМОСУД,
народный артист СССР.