

Вырезана
из газеты

Красная Газета
(литературный выпуск)

№ 23 СЕН. 36

Ленинград

а. комсомольская организация Чабанова

ЛАБОРАТОРИЯ СОВЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ

БЕСЕДА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ МАЛОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА ПРОФ. Б. Э. ХАЙКИНЫМ

— Имея в своей группе ряд первоклассных певцов, хороший хор и отличный оркестр, Малый оперный театр располагает всеми средствами, чтобы еще шире развернуть свою работу. Наш театр, — говорит художественный руководитель МАЛЕ-ГОТА проф. Б. Э. Хайкин, — должен стать настоящей лабораторией советского оперного спектакля.

Театр установил тесную связь с группой советских композиторов — с Ливатовым, Дзержинским, Франкелем, Кабалаевским и Ковалем. Ливатов пишет оперу «1919 год» (по роману Дос Нассора, либретто В. Оленича). Франкель завершил закончил оперу на тему о революционном подполье в конце прошлого столетия (либретто С. Форш и Щеглова). Наиболее интересной работой является «Поднятая целина» Дзержинского (по роману Шолохова), которую театр намерен показать к XX-летию Октябрьской революции.

Композитор Кабалаевский скоро закончит оперу по роману Роман Родлана «Юла Брюнон». Во время недавнего пребывания в СССР Роман Родлан знакомился с музыкой Кабалаевского и с замыслом спектакля и признал их вполне отвечающими идее своего произведения. Интерес писателя к работе Кабалаевского и его положительный отзыв о ней приобретают особую ценность, если учесть, что Родлан является не только великим писателем, но и крупнейшим музыковедом...

М. Кораль написал оперу на текст пушкинского «Графа Нулина». Она также очень ценный материал для театра.

Капитальными работами театра будут две большие оперы на советские темы: «Как задалась сталь» (по одноименному произведению И. Островского) и «Железный поток» по Серафимовичу.

Герой гражданской войны, командир корпуса Е. И. Ковтюх, участник описанных в «Железном потоке» событий, узнав о предположениях театра, выразил готовность принять личное участие в нашей работе. Он передает авторам оперы ценные

материалы, собранные в его труде «Железный поток» в военном изложении» и подготовленный им сценарий пьесы.

...«Железный поток», — пишет Е. И. Ковтюх, — не рядовой эпизод из истории гражданской войны, а целая эпопея борьбы революционных масс «красногвардейцев» и казацкой бедноты на Кубани...

★

Близкий к театру в области классического спектакля будут «Паяцы», «Сельская честь», «Царская невеста» и «Вечный Онегин». Мы приложим все старания к тому, чтобы «Вечный Онегин» — на сцене двух театров — Пушкинского и Чайковского — ставился в последнее время жертвой многих неудачных экспериментов, было показано достойным образом в дни годовщины со дня смерти великого поэта.

Наконец, последней постановкой сезона станет комическая опера чешского композитора Сметаны — «Проданная невеста». Ее осуществляют дирижер Франц Штидри и режиссер заслуженный деятель искусства Н. В. Петров.

Балетная группа театра, возглавляемая балетмейстером Л. М. Лавровским и дополненная рядом исполнителей, произведет себя на просмотр художественной самодеятельности, готовя постановку «Тщетной предосторожности». Следующими работами будут балет «Виндзорские кумушки» по Шекспиру и один балетный спектакль к XX-летию Октября...

Мы хорошо понимаем, какого большого вознаграждения творческим силам театра потребует выполнение намеченной нами программы. Но мы уверены, что трудности будут преодолены. Мы должны оправдать огромное внимание, проявляемое к искусству партией и правительством, и особенно внимание, которое оказано партией, правительством и лично товарищем Сталиным нашему театру.