



ДУШОЙ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ...

БАЛЕТНОЙ ТРУППЕ
ЛЕНИНГРАДСКОГО
МАЛОГО ТЕАТРА
ОПЕРЫ И БАЛЕТА—
50 ЛЕТ

6 ИЮНЯ 1933 года в Ленинградском Малом оперном театре был показан первый балетный спектакль. Это была «Арлекинада» Дриго, поставленная Федором Васильевичем Лопуховым. До того балет в Малом оперном тоже существовал, однако участвовал лишь в постановках оперы и оперетты. С «Арлекинады» и началась новая жизнь — балетная труппа получила право самостоятельного существования. И все же, несмотря на появившиеся в афише балетные спектакли, театр все еще назывался Малым оперным, и только в шестьдесят летом к названию театра прибавилось слово «балет».

Сегодня в Ленинградском Малом театре оперы и балета эти два вида сценического искусства существуют равноправно и равно ус-

пешно. Уверенно поддерживая репутацию «лаборатории советской оперы», оперная труппа осваивает все новые пласты русской и советской музыкальной культуры. Балетный коллектив идет тем же путем — поиск новых форм, нового пластического языка, новых музыкальных образов характеризует поочередно коллектива комсомольско-молодежного, лауреата премии Ленинградской комсомольской организации.

Сегодня балетную труппу возглавляет лауреат Государственной премии РСФСР Николай Боярчиков. Наш корреспондент Т. Отюгов попросил его рассказать о нынешнем дне коллектива, о поисках, перспективах и проблемах, которыми живет сегодня балетный коллектив Малого.

— В минувший понедельник у нас в театре состоялся большой праздничный вечер, посвященный знаменательной для всех нас дате. Я не собираюсь давать оценку тому, что было на нем показано, хочу только отметить, что избранный нами в концерт принцип — демонстрация сегодняшних наших поисков и взглядов в завтрашний день коллектива — не случаен. Заглянув в будущие спектакли, познакомив зрителей с отрывками из них, мы хотели показать направление нашего поиска. Ведь день завтрашний вытекает из сегодняшних достижений, а они, как известно, только на пустом месте растут. Их основа — традиции, которыми богата наша труппа, выходящая из великой и почитаемой истории. Ведь эта история связана с такими замечательными именами, как Лопухов, Давыдов, Фенстер, Чернышев, Виноградов. Здесь были поставлены спектакли, ставшие историей советского балетного театра.

Первая часть нашего вечера — традиционный балетный концерт на спектакль, являющийся на нашей сцене сегодня, а основа

ная часть — восемь фрагментов из балетов, что на сегодняшний день еще только в записках.

На будущий сезон думаю приступить к работе над балетом «Макбет», номер из которого был показан на вечере. Композитор Шандор Калаш написал, на мой взгляд, прекрасную музыку, тесно связанную с музыкой шекспировского театра. «Макбет» станет одной из ближайших наших премьер.

Показали мы и номер из балета «Маленький принц», который задуман как выразительная работа коллектива. Музыку к этому спектаклю пишет совсем еще молодой композитор, студент Ленинградского консерватории Юрий Красавин.

В планах и балет «Фауст». Это не гетевское произведение, но одна из многочисленных легенд о Фаусте. Спектакль «Фауст» был сочинен в свое время известным балетмейстером Жюлем Перо, и сценарий его сохранился. Сохранилась также и музыка. Пуни, написавшая для этого балета. Однако, правда, к решению ставить «Фауста», мы пошли, что сценарий может и дожить су-

ществовать, по музыка Пуни в данном случае безнадежно устарела. Поэтому мы решили заказать новую музыку и снова обратились к Шандору Калашу.

Три эти балета собираюсь ставить сам, а в планах театра — и постановки Леонида Лебедя, уже хорошо известного ленинградским любителям и поклонникам балета, и работа Сергея Вилкова, выступающего в качестве балетмейстера в балете «Юсупов мёртвых» на музыку Рахманинова. Этот одноклассный балет задуман для вечера, в котором идет рахманиновская опера «Алеко».

Показали мы и на нашем праздничном отчете и номер из балета «Женитьба», который также в наших планах. Музыку к гоголевскому балету пишет Александр Журбин.

Совсем скоро, четырнадцатого июня, на нашей сцене состоится вечер Леонида Лебедя — этот вечер проходит по линии молодежного творческого клуба. В планах клуба — балетные вторники: это наш выходной день. Теперь в эти дни у нас можно будет посмотреть

концерты на самостоятельное или во внеурочное время подготовленных работ.

Эта форма работы с молодыми для нас сегодня очень важна. Ведь время сейчас для театра не простое, идет процесс смены поколений. Уходят со сцены ведущие наши солисты, те, кто так ярко и уверенно начинал здесь двадцать лет назад. Кто придет им на смену? Смогут ли они сказать в искусстве столь же запоминающееся и убедительное слово? Во всяком случае проблема солистов стоит сейчас перед нами остро и очень серьезно. А на будущий сезон встанет еще одна, не менее серьезная проблема — смена корабля.

Театр без новых сил существовать не может. И тем не менее проблема молодого балетмейстера в театре стоит остро. Дебют — вопрос сложный, и часто оказывается «лакомым кусочком». В консерваторских классах из поставленных номеров очень часто оказывается самое благоприятное ощущение от работы молодого балетмейстера. А потом — потому он приходит на сцену и не может справиться с ней, ни с артистами. Ведь только на сцене проявляется умение мыслить драматургически. Поэтому дебют может и не протухнуть, у нас такие случаи были, но все равно расквату надо.

..Специально к юбилею мы подготовили выставку, посвященную «золотому юбилею» труппы. Прошлому коллективу посвящена экспозиция в фойе балетного. Чуть не с самых первых дней нашей труппы у нас в музее работада Кира Николаевича Линхарт. Как вы знаете она прошла две недели — ее фотографии рассказывают нам о замечательных днях и делах нашего балета, когда в нем работали Лопухов, Фенстер, Лавровский. А в верхнем фойе — сегодняшний день, сегодняшний репертуар.

..Мы относимся к юбилею, как к серьезному творческому отчету перед нашими зрителями. Поэтому сегодня делимся с ними нашими планами.

Хотим еще более часто обращаться к современной музыке, современной нашим пластическим идеям, хотим чаще привлекать молодых постановщиков. Хотим, чтобы наш черчок узнавался сразу и безошибочно. И чтобы все наши прошлые достижения помогали нам в новых поисках — сегодняшних и завтрашних.

● Сцена из балета «Грикл».
● Идет праздничный концерт.

Фото Ю. Истомина.

