

Сегодня исполнилось 30 лет сценической деятельности замуженного мастера сцены, ордеиномосца Георгия Васильевича Павлова

ГЕОРГИИ ВАСИЛЬЕВИЧ ПАВЛОВ

Нашему юбиляру

Георгий Васильевич Павлов, тридцатилетний юбилей сценической деятельности которого мы отмечаем, 26 лет своей жизни отдал нашему театру.

Сын малого служащего, заводчица домарной станции бывшей Николаевской железной дороги, Г. В. Павлов первоначально образованная получил в одном из Петербургских городских училищ. По окончании поступил в Вологодское техническое училище, которое дало звание техника. Основы технического училища, Г. В. Павлов некоторых время работал в качестве старшего рабочего Унго-Орловской железной дороги в г. Риге, позже, приехал в Петербург, поступил на службу в Большой Александринский театр на должность помощника машиниста сцены.

Опытные с крупнейшими художниками-декораторами того времени вырабатывало у молодого помощника машиниста сцены Г. В. Павлова общую художественную культуру и вкус, осознание сути богатую службу в дальнейшей работе.

В 1916 году Г. В. Павлов был назначен «смеральдяшником» должность машиниста-сцены Михайловского театра.

На сцене Михайловского театра появились иностранные гастролеры — Французский труппе. Это был любимый театр петербургской аристократии. Парижские актеры привозили с собой парижский репертуар и с предельной точностью контролировали парижские спектакли. Планировка декораций, а следовательно и механизмы, воспроизводились по шапкам с ограниченных спектаклей (помощники в артистах), и эти годы ничего нового не привнесли к опыту машиниста сцены Павлова.

Лишь после Октябрьской революции, когда жизнь театра забурлила по-новому, возобновилась работа на сцене. Встал вопрос о переоборудования сцены и расширения помещений для оркестра, о реконструкции электролинового хозяйства и т. д.

На долю Г. В. Павлова выпала огромная работа. В первую очередь предстояло расширить и улучшить помещения для оркестра.

По руководством Г. В. Павлова эта работа была выполнена рабочими сцены и артистами А. В. Аничковским, определяющим руководящим бесперебойной работе оркестра эстетическое значение, лично руководил ходом постановочной части са, специальные работы в сцене.

Неразрывная в Уланов часть оборудования Улановского театра вызвала необходимость срочно реконструировать старое, старое, заводское хозяйство. Под руководством юбиляра (связан рабочих театральными работниками) были выделены и перестроены старые были заменены механизмы сценической подстанции с контр-тур-

Нельзя ли и в наши дни юбилей юбиляра и многолетний замуженного вопроса. В 1918 году в период развития народного хозяйства страны, вопрос о ростом был одним из острых вопросов.

В первые годы творческих поисков, в годы создания светского репертуара огромную работу проделал Г. В. Павлов. На его долю выпала задача реконструкции

сценического оформления спектаклей, за умеренного старшего машиниста-механика жема кудис и павильонов сложными П. С. Малиничко, машиниста-механика спектаклями, движущимися деталями, введе- И. И. Шарова, заводщиком. Бутафорские разнообразных световых эффектах. ском цехом В. М. Витусова и заводчу-



Каждый новый спектакль выдвигал новые задачи, на разрешение которых приходилось тратить много изобретательства и времени. Во всем объеме понадобился наибольший багаж: и технический опыт, и художественный вкус, и совершенные знания сцены, и, наконец, организаторские данные, которые в частности сказались в подборе сотрудников по плану разрабатывали традиции Г. В. Павлова и заслуживающих быть упомянутыми. В первую очередь необходимо упомянуть его ближайшего помощника Б. Э. Нейнебургера, техникамика Е. К. Вулазов, художника-машиниста В. И. Мельникова, заводского мужским гардеробом К. П. Арсеньева, заводскую женским гардеробом В. А. Петрову, заводского осветительским цехом К. Е. Смирнова, предано

щих примерными цехами С. И. Ермакова и М. И. Выдерко. Точно также следует отметить и ряд других работников постановочных цехов, насчитывающих десятков лет работающих в нашем театре, как-то: А. Ф. Скачкова, мастера декорационной живописи П. М. Бабарова, пластичная сцены И. А. Семенов, старшего осветителя сцены. Эти соратники юбиляра, под его руководством осуществившие оформление всех постановок нашего театра на сцене.

Юбилей является одним из великих работников советского театра. В 1939 году постановлением Президиума ВЦИК Г. В. Павлов было присвоено звание замуженного мастера сцены. В 1939 году Указом Президиума Верховного Совета СССР он был награжден орденом «Знак почета».

Молодые работники нашего театра не знают, какие сложные постановочные задачи приходилось разрешать нашему юбиляру — Георгию Васильевичу Павлову в период увлечения театров сложными конструкциями. В моей памяти сохранилась постановка «Дюплен», где сцена представляла подобие железнодорожной уловной стапели с перемещением сложных металлических конструкций в самый короткий промежуток времени, постановки «Пряжки через тень», «Фронт и тыл» и т. д.

В те время оперная постановка была непостижима без громоздких стоек, рельсов, передвижных тележек, шпотов и пр.

Реализовать замыслы, порою фантастически планы режиссеров и художников, предусмотреть возможности их выполнения в условиях технической отсталости нашей сцены при недостатке квалифицированных кадров было делом исключительно трудным. Только огромный опыт и знания Г. В. Павлова могли осуществить труднейшие постановочные задачи театра. Кто из замужих режиссеров и художников не восхищался большим техническим талантом Георгия Васильевича, его исключительным умением выдирать из самых трудных положений!

Георгий Васильевич знает не только технику сценического искусства, он понимает творческую широту театра, знает актёра и любит его, обеспечивает ему наиболее удобные условия для творческой работы на сцене. Сколько ценных советов в отношении костюма, грима получали мы от Георгия Васильевича за долгие годы нашей совместной работы.

Только ли костюмы и грим? Замечания Георгия Васильевича ценны и в чисто творческой области, в деталях сценического поведения, трактовки роли и т. д.

Подлинный командир производства — спокойный и сосредоточенный, умелый организатор и руководитель — Георгий Васильевич Павлов, несомненно, один из лучших мастеров техники сцены в Советском Союзе.

Подлинный патриот Малого оперного театра, Георгий Васильевич пользуется неминуемой любовью и уважением работников всех цехов театра.

Желаю юбиляру жить долго, счастливо и вместе с театром бороться за лучшее советское искусство!

Е. ОЛЬХОВНИЙ,
заслуженный артист РСФСР



На сцене (слева направо): юбиляр Г. В. Павлов — 1. На сцене в момент установки декораций; 2. В своем рабочем кабинете у мизета; 3. В декорационных мастерских.

Фото КУДЯКОВИЧ