

10<sup>го</sup> МАЯ. 1940<sup>г.</sup>

Ленинград

## Люди Малого оперного

История Ленинградского оркестра Ленина академического Малого оперного театра насчитывает только два десятилетия. За этот короткий срок сделано немало. Недавно принято именоваться Малый оперный театр лабораторией советской оперы.

Еще свежи в памяти «глубокомысленные» рассуждения досужих специалистов от музыки о том, что нельзя, дескать, перешагнуть творческие рамки традиционной оперы.

Жизнь опровергла эти утверждения. Малый оперный театр дал «путевку в жизнь» ряду новаторских произведений. Только за последние три года наш театр поставил такие оперы, как «Мать», «Поднятая целина», «Юна Бриньон», «Помладуры», балеты: «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Кавказский пленник» и другие.

Любовно выращивает театр новые композиторские кадры. Дзержинский, Желобинский, Кабалевский, Пащенко, Чулаки и многие другие композиторы уже много лет тесно связаны с нашим театром. Здесь родились их лучшие произведения.

Театр воспитал и свои кадры исполнителей. Многие из них пришли в театр прямо со студенческой скамьи и выросли тут в крупных мастеров, завоевали признание ленинградского зрителя и широкую популярность.

Заслуженный артист РСФСР А. Модестов пришел в театр в 1930 году из Консерватории. Как неузнаваемо вырос он в театре, как обогатилась палитра красок этого художника!

Для самых различных персонажей этот артист находит убедительные черты и краски. Дело тут не только в даре перевоплощения, которым наделен Модестов. Лишь художнику высокой культуры, мастерски владеющему техникой вокальной и драматической игры, доступен такой широкий мир образов.

С подостровьев эстрады пришел в наш театр заслуженный артист Г. Орлов. Зритель видел его в ролях Эскамильо («Кармен»), Фигаро («Свадьба Фигаро»), Митьки («Тихий Дон»), Нагульного («Поднятая целина») и других. Характерные образы, создаваемые Орловым, надолго остаются в памяти, глубоко западают в сознание.

Много и плодотворно поработал Орлов в последнее время над созданием образа Бориса Годунова — одного из труднейших в оперной литературе. В этой роли Орлов ярко раскрыл свое драматическое и вокальное дарование, хотя и нельзя утверждать, что его поиски новых средств выразительности увенчались полным успехом.

Заслуженная артистка Н. Вельтер завоевала любовь зрителей ярким актерским темпераментом. Превосходная Кармен, Вельтер известна также как исполнительница заглавной роли в опере «Мать», Алкины в «Тихом Доне», Марии Мнишек в опере «Борис Годунов».

В. Овчаренко известна как исполнительница заглавной роли в опере «Мать». Она создала необычайный по яркости и

правдивости образ женщины-пролетарки, полный трагичности и героического пафоса.

Ведущая артистка театра Н. Федорова пришла к нам из цехов фабрики «Скороход», где была рядовой работницей.

20 лет — весь исторический путь театра — проделали вместе с ним артисты М. Елизарова, А. Попова-Журавленко, В. Грохольский, В. Райков, С. Балашов и другие.

В театре выросли свои режиссерские и дирижерские кадры. Они еще молоды по годам, но по уровню мастерства с успехом решают сложные творческие задачи.

Молодой дирижер К. Бондришин совсем недавно закончил работу над партитурой оперы «Помладуры» Пащенко и успешно ведет этот спектакль. Это его первая самостоятельная большая работа. Режиссер Н. Горяинов готовит к постановке новую советскую оперу «Угрюм-река» Помпоялова Френкеля.

Балетная труппа Малого оперного театра, работающая под руководством заслуженного мастера хореографии Ф. Лопухова, еще совсем молода, но она полна смелых творческих дерзаний.

Во всех балетных постановках театра заслуженному артисту Зубковскому неизменно принадлежат центральные роли. Этот еще молодой артист по праву завоевал первенство изумительной техникой, высокой хореографической культурой. Исключительные таланты балерина комсомолки Г. Исаева. Она обаятельна в роли поленки в балете «Сказка о попе и о работнике его Балде». Видное место балетной труппе занимают Соколов, Дубинин, Розенберг и другие.

Воглавляет творческую жизнь «лаборатории советской оперы» художественный руководитель театра заслуженный артист Б. Э. Хайкин. К его голосу внимательно прислушиваются молодые советские композиторы.

Молод Малый оперный театр, молод и его художественный руководитель, воспитанник Московской консерватории, талантливый представитель советской народной интеллигенции.

В ближайшие дни Малый оперный театр выступит в столице нашей любимой социалистической родины. С волнением и радостью готовится театр держать отчет перед общественностью Москвы.

В. ИХЕЛЬСОН