

346 Люди Малого оперного

История Ленинградского оркестра Ленина академического Малого оперного театра насчитывает только два десятилетия. За этот короткий срок сделано немало. Недавно принято именовать Малый оперный театр лабораторией советской оперы.

Еще свежи в памяти «глубокомысленные» рассуждения досужих специалистов от музыки о том, что нельзя, дескать, перешагнуть творческие рамки традиционной оперы.

Жизнь опровергла эти утверждения. Малый оперный театр дал «путевку в жизнь» ряду новаторских произведений. Только за последние три года наш театр поставил такие оперы, как «Мать», «Поднятая целина», «Вола Брюнон», «Помпадур», балеты: «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Кавказский пленник» и другие.

Любовно вырабатывает театр новые композиторские кадры. Держжинский, Ждановский, Кабалевский, Пащенко, Чулаки и многие другие композиторы уже много лет тесно связаны с нашим театром. Здесь родились их лучшие произведения.

Театр воспитал и свои кадры исполнителей. Многие из них пришли в театр прямо со студенческой скамьи и выросли тут в крупных мастеров, завоевали признания ленинградского зрителя и широкую популярность.

Заслуженный артист РСФСР А. Модестов пришел в театр в 1930 году из Консерватории. Как неузнаваемо вырос он в театре, как обогатилась палитра красок этого художника!

Для самых различных персонажей этот артист находит убедительные черты и краски. Дело тут не только в даре перевоплощения, которым наделен Модестов. Аппетит художнику высокой культуры, мастерски владеющему техникой вокальной и драматической игры, доступен такой широкий мир образов.

С подмостков астрады пришел в наш театр заслуженный артист Г. Орлов. Зритель видел его в ролях Эскамильо («Кармен»), Фигаро («Свадьба Фигаро»), Митя («Тихий Дон»), Нагульнова («Поднятая целина») и других. Характерные образы, создаваемые Орловым, надолго остаются в памяти, глубоко западают в сознание.

Много и плодотворно поработал Орлов в последнее время над созданием образа Бориса Годунова — одного из труднейших в оперной литературе. В этой роли Орлов ярко раскрыл свое драматическое и вокальное дарование, хотя и нельзя утверждать, что его поиски новых средств выразительности увенчались полным успехом.

Заслуженная артистка Н. Вельтер завоевала любовь зрителей ярким актерским темпераментом. Превосходная Кармен, Вельтер известна также как исполнительница заглавной роли в опере «Мать», Аксиньи в «Тихом Доне», Марии Мнишек в опере «Борис Годунов».

В. Овчаренко известна как исполнительница заглавной роли в опере «Мать». Она создала незабываемый по яркости и

правильности образ женщины-пролетарки, полный теплоты и героического пафоса.

Ведущая артистка театра Н. Федорова пришла к нам из цехов фабрики «Скорход», где была рядовой работницей.

20 лет — весь исторический путь театра — проделали вместе с ним актеры М. Визарона, А. Попова-Журавленко, В. Грохольский, В. Гайков, С. Балашов и другие.

В театре выросли свои режиссерские и дирижерские кадры. Они еще молоды по годам, но по уровню мастерства с успехом решают сложные творческие задачи.

Молодой дирижер Е. Кондрашин совсем недавно закончил работу над партитурой оперы «Помпадур» Пащенко и успешно ведет этот спектакль. Это его первая самостоятельная большая работа. Режиссер Н. Горянов готовит к постановке новую советскую оперу «Угрюм-река» композитора Фрейзеля.

Балетная труппа Малого оперного театра, работающая под руководством заслуженного мастера хореографии Ф. Дупхова, еще совсем молода, но она полна смелых творческих дерзаний.

Во всех балетных постановках театра заслуженному артисту Зубковскому венецианно принадлежат центральные роли. Этот еще молодой артист по праву завоевал первенство научительной техникой, высокой хореографической культурой. Исключительно талантлива балерина комсомолка Г. Исаева. Она обаятельна в роли попелки в балете «Сказка о попе и о работнике его Балде». Видное место в балетной труппе занимают Соколова, Дубинин, Росенберг и другие.

Воглавляет творческую жизнь «лаборатории советской оперы» художественный руководитель театра заслуженный артист Б. Э. Хайкин. К его голосу внимательно прислушиваются молодые советские композиторы.

Молод Малый оперный театр, молод и его художественный руководитель, воспитанник Московской консерватории, талантливый представитель советской народной интеллигенции.

В ближайшие дни Малый оперный театр выступит в столице нашей любимой социалистической родины. С волнением и радостью готовится театр держать отчет перед общественностью Москвы.

В. ИХЕЛЬСОН