

ВРЕМЯ и вечно прекрасное искусство. Терпеливо выжде и по праву принадлежало молодым. В «огонь», гораздо больше, чем драма или драма. Как индий, коротко век балетного артиста, и потому, чем раньше станет он известным, чем раньше реализует себя, тем больше будет восторженными художественными оценками для радостного общения между ним и зрителями, шедеврами поклонниками балетного театра.

В Малом театре оперы и балета традиция бережного и внимательного отношения к молодёжке сложилась давно и соблюдается всерьёз. Два с половиной года прошло с того дня, как балетная труппа театра была названа комсомольско-молодежной, и это был первый случай присвоения подобного звания среди творческих коллективов.

Совсем недавно, в канун комсомольского юбилея, за высокое профессиональное мастерство и большую работу по пропаганде балетного искусства труппе Малого театра оперы и балета была присуждена высокая награда — премия Ленинградской комсомольской организации. И две эти грани одного успеха прежде всего связаны с молодой частью труппы, с комсомольцами театра. В свое время много спорили и сомневались: что можно сделать в творческом коллективе комсомольской организации?

Конкретным комсомольским делом можно отнести и творческий клуб, существующий на первый год, объединяет все «инициативы» и самостоятельные работы театра. Активное участие комсомольцев в творческой жизни коллектива не ограничивается помощью художественному руководству — есть здесь и свои начинания. Например, обязательное комсомольское шефство над всеми юбилейными спектаклями и над теми, что обращены преимущественно к молодому зрителю. Вот сейчас шефствуют над «Орфеом и Эвридикой», новым балетным спектаклем, который театр готовит для сцены Концертного зала «Октябрьский».

Привлечь к театру молодого зрителя, способного активно реагировать, воспринимать, живо понимать все происходящее на сцене, — задача серьёзная и своевременная, и ею тоже заняты комсомольцы. Решить ее помогает шефская работа, которая, по существу, сводится к пропаганде балетного искусства среди молодежи. Три раза проводился в нашем городе смотр творческой молодёжки «Молодость. Мастерство. Современность». За это время балетный коллектив Малого дал около двадцати человек, ставших лауреатами городского этапа смотра. Среди них Тамара Статуш, Василий Островский, Сергей Ковалев, Елена Алкина, балетмейстер Леонид Лебедев, дирижер Павел Бурбеллидзе... Молодая солистка труппы Татьяна Подколпаева летом нынешнего года получила звание лауреата на известном международном балетном конкурсе в болгарском городе Варна...

И то, что молодые артисты поднимут в этом театре слож-

ные и ответственные партии (от совсем юных не отмахиваются как от неопытных, и им не предлагают ждать годы и еще два года), и тот профессиональный уровень, на котором они эти партии создают, и заметно возросшее мастерство кордебалета, прошедшее в соответствии с общими художественными задачами, — все это свидетельствует о тех условиях, которые создаются в доме на площади Искусства для творческого роста молодых, для их уверенного и безболезненного профессионального становления.

Энтузиазм, поиск в материале современному, бережное отношение к балетному репертуару прошлого — такими традициями живет коллектив. К этим традициям приобщаются те, кто делает первые шаги на балетной сцене.

На их спектакли не так-то просто попасть. Их известность давно вышла за пределы Ленинграда. Этим летом коллектив побывал на фести-



# ОСТАЕТСЯ МОЛОДЫМ

Ровесник комсомола — Малый театр оперы и балета в 1978 году стал лауреатом премии Ленинградской организации ВЛКСМ



■ Гран-па из «Пахиты»

Фото А. Сашкина

валя в Болгарии и Турции, а сейчас готовится к гастрольной поездке в Италию. Их знают и любят. Но высокую комсомольскую награду они, по словам их многолетнего комсомольского секретаря Юрия Василькова, рассматривают как аванс, как импульс к тому, чтобы еще раз отнестись к себе всерьёз и критически. И понять, что предстоит сделать еще очень много, гораздо больше, чем сделано.

Сезон в театре начинается рано — обычно летом, когда все другие театры еще на гастролах или отдыхают после них. За несколько месяцев нового сезона уже была показана одна балетная премьера — впечатляющая работа Германа Земзула «Пьерро». Сейчас на выпуске «Слуга двух господ» — балет на музыку М. Чулупи по мотивам хорошо известной итальянской комедии. Этот спектакль ставит главный балетмейстер театра, лауреат Государственной премии и РСФСР Николай Боярчиков. Он же работает и над «Орфеом и Эвридикой» — балетом на музыку одноименной рок-оперы Александра Журбина. Эта премьера состоится после нового года и будет обращена прежде всего к молодому, пылкому и ищущему зрителю. А творческий клуб приступит к «Петроградским воробьям» Александра Кнайфеля, и постановщиком здесь будет лауреат смотра «Молодость. Мастерство. Современность» Леонид Лебедев.

Сегодня в театр с удовольствием идут молодые композиторы, делаясь с художественным руководством своими планами, приходят к общим решениям. В театр идут молодые балетмейстеры, здесь привлекают к работе молодых художников. Званию надо соответствовать, и ему соответствовать, и очень знаменательно, что театр, являющийся ровесником комсомола (Малого был создан по указанию Анатолия Васильевича Луначарского в 1918 году), получил высокую комсомольскую награду в тот год и месяц, когда молодёжь страны отмечала свой юбилей...

Т. ОТОГОВА