



МОЛОДОСТЬ. МАСТЕРСТВО. К ПРЕДСТОЯЩЕМУ СМОТРУ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ СОВРЕМЕННОСТЬ

В ОПЕРНОМ театре молодость — понятие и очень конкретное, и весьма относительное. Например, тридцатипятилетние дирижер, режиссер, балетмейстер считаются молодыми творческими работниками. В то же время артистам балета этого возраста остается два-три года до пенсии, так как приходят они в театр из хореографического училища семнадцати-восемнадцатилетними. Солисты оперы оканчивают Консерваторию к 25—28 годам, затем несколько лет овладевают мастерством и в 30—35 лет вступают в пору творческой зрелости. В нашем Академическом Малом театре оперы и балета именно они составляют ядро оперной труппы. Это лауреаты международного и всесоюзного конкурсов вокалистов Е. Гороховская и Г. Селезнев, ведущие солисты Е. Целовальник, В. Кузнецов, В. Кочкин, В. Смирнов, В. Лукьянов, М. Калиновский и многие другие.

Наряду с ними заметное положение начинают занимать совсем молодые певцы — воспитанники Ленинградской консерватории, приглашенные в театр еще до окончания вуза. Руководство Консерватории и дирекция театра смело пошли на такой эксперимент, и он себя полностью оправдал.

Расскажу о некоторых наших молодых солистах. Сначала — о трех Татьянах (так шуточно-дружески нарекли мы трех певцов). Татьяна Самыгина (класс доцента заслуженной артистки РСФСР Н. Д. Болотиной) дебютировала у нас в партии Татьяны в «Евгении Онегине» П. Чайковского. Затем в течение года выступила в двух полярно противоположных по содержанию ролях, каждая из которых

может считаться вершиной вокальной и сценической трудности. Это Бесс в опере Д. Гершвина «Порги и Бесс» и заглавная партия в новой постановке «Иоланта» П. Чайковского, исполненные Самыгиной интересно и свежо. (Не упомяну о нескольких маленьких ролях, через которые обязательно проходит каждый молодой вокалист.)

БЕРЕЖНО ХРАНИТЬ ТРАДИЦИИ

Татьяна Ерастова (класс доцента заслуженной артистки РСФСР Н. А. Серваль) за полтора года пребывания в труппе спела много небольших партий в «Иоланте», Молодой цыганки в «Бесприданнице», Лили в «Порги и Бесс», Нани в «Евгении Онегине». Одновременно удачно справилась и с совершенно разноплановыми крупными ролями — Ганны в опере Н. Римского-Корсакова «Майская ночь», Клитемнестры в «Ифигении», Х. Глюка, Варвары в опере Р. Шедрина «Не только любовь». Сейчас Ерастова готовит партию Любаши в «Царской невесте».

Татьяна Новикова занималась в Консерватории у доцента заслуженного артиста РСФСР Е. Д. Лебедева. За год работы в театре

исполнила несколько эпизодических ролей и вместе с тем получила возможность спеть Марфу в «Царской невесте», Эсмеральду в одноименной опере А. Даргомыжского, Наташу в опере «Не только любовь». Каждая из этих партий отмечена одухотворенностью, искренним лиризмом, непосредственностью и обаянием молодости.

— Вообще, сжест и непосредственность подхода к ролям известным, имевшим давние традиции и даже штампы, характерны для всех наших молодых вокалистов. Может быть, сами же всегда это сознавая, они вносят в исполнение классических произведений современное, сегодняшнее ощущение и звучание. Их не привлекает эксплуатация «дьявольски кем-то найденных и многократно проверенных приемов, они ищут новые выразительные средства, открывая при этом самые неожиданные и яркие грани своего дарования.

Например, студент второго курса Консерватории В. Панкратов (он учится у Н. А. Серваль) только что пришел в театр, но в его активе — успешное исполнение роли Бертрана в «Иоланте», Собакина в «Царской невесте», Казимодо в «Эсмеральде». В нынешнем сезоне принят в театр и студент четвертого курса А. Морозов (класс и. э. доцента народной артистки РСФСР Г. А. Ковалевой). В его репертуаре за короткий срок появились партии Роберта в «Иоланте», Эгиста и Крийса в «Ифигении», Фиорелло в «Севильском цирюльнике». Убедителем и достоинством созданный им образ Ивана Трофимовича в спектакле «Не только любовь». Обладатель красивого по тембру голоса (баритон), Морозов готовит сейчас партию

Онегина и собирается выступить в главной роли нового детского представления — оперы С. Баневича «Фердинанд Великолепный».

Другой наш молодой лирический баритон лауреат международного и всесоюзного конкурсов С. Лейферкус, окончивший Консерваторию по классу доцента Ю. А. Барсова, успел приобрести за два года работы в театре и солидный сценический опыт, и большой репертуар. Он сыграл около двадцати разнообразных ролей: от Стрешинки в опере В. Лебедева «Волшебник страны Оз» и Яндоро в «Чио-Чио-Сан» Луччини до Онегина, Фигаро, Жоржа Жермона, Роберта.

Общая черта, присущая нашим молодым солистам, — хорошая творческая жадность, стремление к поиску. Иногда кажется, что их смелость при этом слишком дерзновенна, но, подкрепленная трудолюбием и профессионализмом, насыщенностью и утверждением своей нужности театру, искусству оперы, она приносит плодотворный результат. Один из таких энтузиастов — молодой солист Юрий Марусин. Еще студентом (класс заслуженного артиста РСФСР доцента Е. Г. Ольховского) он был принят по конкурсу в труппу и два года пел в театре и в Оперной студии Консерватории очень ответственный и сложный репертуар: Фауст, Ленский, Альфред в «Травиате», Водемон в «Иоланте». Недавние работы певца — партии Володи Гаврилова в опере «Не только любовь», Ореста в «Ифигении». Мы сознательно предлагаем молодым актерам такие разные, порой совершенно контрастные роли, чтобы научить их различным исполнительным стилям, макси-

мально раскрыть вокальные возможности, привить всесторонние навыки сценической пластики и актерского мастерства.

В театре организованы занятия по сценическому движению, их интересно проводит К. Черноземов. Обогащению индивидуального репертуара, развитию самостоятельности и инициативы артистов способствует наш молодежный творческий клуб. Практикуются вводные группы молодых актеров в спектакли текущего репертуара. А недавняя постановка «Иоланта», осуществ-

ленная студентами консерваторского отделения Консерватории А. Петровым и молодым дирижером П. Бубельником, стала по существу молодежным спектаклем, в котором звучат многие названные в этой статье молодые вокалисты.

Перспективный план работы театра с недавно пришедшими к нам певцами учитывает индивидуальность каждого солиста, темп его профессионального роста и даже чисто психологические моменты в воспитании в актере моральных, этических-нравственных и волевых качеств, в формировании личности советского артиста-художника. Конечно, при этом не исключается и производственная необходимость театра, в частности проблематика репертуара. Но главное, чего мы всегда придерживаемся, — это чтобы молодые певцы постоянно развивали и совершенствовали свои способности, трудились в полноценной творческой атмосфере и сохраняли тем самым свою вокальную молодость.

Э. ПАСЫНКОВ,
главный режиссер Академического Малого театра оперы и балета, профессор, народный артист РСФСР