

ТВОРЧЕСКИЙ КЛУБ

В конце прошлого сезона любители музыкального искусства присутствовали в Академическом Малом театре оперы и балета на необычном концерте. Молодежь показывала самостоятельные работы.

Мы услышали тогда несколько вокальных циклов, а также познакомились с оригинальными работами молодых хореографов — балетмейстера Н. Тагунова и студентки балетмейстерского отделения Консерватории Н. Волоковой, с малоизвестными музыкальными произведениями. Кроме того, был показан одноактный балет «Дон-Жуан» по мотивам пьесы М. Фриша. Музыка к нему сочинил студент Консерватории Е. Иршан, а осуществил постановку балетмейстер Г. Замуэль. Спектакль получил высокую оценку художественного совета и включен в репертуар театра.

Все работы были подготовлены участниками молодежного творческого клуба, созданного в театре. Он существует два года. От других клубов отличается своим ярко выраженным практическим характером. Здесь не только пробуют,

экспериментируют, но и создают новое: внеплановый спектакль, концертные номера. Поиски ведутся в музыкальных формах, не используемых на сцене театра, в области камерных жанров. Артисты любого творческого цеха могут принести сюда свою заявку — их выслушают, дадут совет, помогут. Так решается в коллективе важная проблема повышения профессионального уровня молодых, творческого роста художника.

В клубе практикуется система регулярных творческих самоотчетов. Это обогащает не только самих исполнителей, но и их коллег. Присутствуют на таких отчетах старшие товарищи, члены художественного совета, представители руководства театра. Перед ними нередко открываются новые грани дарования исполнителей, постановщиков.

Поощряется поиск сочинений, не появившихся на сцене. Подчас интересный материал, найденный кем-то из артистов, оказывается им не по силам. Тогда правление клуба предлагает рассмотреть его на заседании художественного совета

театра. Совсем недавно артисты камерного ансамбля обнаружили музыку XVII—XVIII веков, написанную неизвестными авторами. Они сделали переложение для оркестра и теперь предлагают заняться ею хореографам.

— Мы уже знакомим зрителей с довольно большим количеством концертных номеров, подготовленных в клубе, — рассказывает председатель правления клуба директор П. Бубельников. — Среди них были представлены редко звучащая зарубежная классика («Грипесни Дон-Кихота Дульсинес» М. Равеля, исполненные лауреатом международного и всесоюзного конкурсов С. Лейферкусом), русский музыкальный фольклор (хореографическая картинка «Шутиха», которую танцевала С. Васильева), современный советский репертуар (вокальный цикл М. Таривердиева на стихи В. Маяковского в исполнении певца В. Смирнова).

Сейчас мы «замаяхнулись» на постановку балета. Его музыкальная основа — партитура Генделя «Музыка на воде». Нас привлекает то,

что Гендель — композитор, новый для театральной сцены. Его музыка очень танцевальна, насыщена жанровыми зарисовками. Новую постановку, как и балет «Дон-Жуан», будем создавать в нерабочее время. Кроме того, отбираем сейчас произведения современных авторов. В этом отношении представляют интерес несколько предложений молодых композиторов. Не говорить об этих заявках со всей определенностью все-таки несколько преждевременно.

Молодежный творческий клуб ищет интересные формы и методы работы. В этом большую помощь оказывают ему партийная организация, местный комитет театра. Но если думать о перспективе его развития, то, очевидно, правление клуба надо решить некоторые организационные вопросы, вплотную связанные с проблемами творческими. Пока что в клубе нет человека, ответственного за организацию самоотчетов артистов, творческих встреч. Нет устава клуба, плана дальнейших занятий.

Сейчас в клубе готовится встреча с ленинградскими композиторами. И как знать, может быть, в результате этой встречи мы узнаем еще одно, прежде неизвестное имя.

Э. ЯСНЕЦ

Веч. Ленинград 1954, Чувств