

ЭТО ПОМОГАЕТ ТВОРЧЕСТВУ

Смена

беседует с главным балетмейстером

Малого оперного театра И. Бельским

Вопрос: Расскажите, пожалуйста, как проходит смотр творческой молодежи в балете Малого театра.

Ответ: В первом, внутритеатральном, туре участвовали 14 молодых артистов балета и большая группа кордебалета. Мы считали целесообразным выдвинуть на II городской тур тех, кто лучшим образом показал себя, у кого выработалась своя индивидуальность, кто владеет техникой, то есть достиг уже определенных творческих успехов. На II тур прошли 7 артистов балета: Л. Камилова, Л. Климова, Г. Покрышкина, Л. Филина, А. Сидоров, Г. Замуэль, А. Носков. В апреле у нас прошло три смотровых спектакля, и в мае мы покажем еще четыре.

Вопрос: Как проходила подготовка к смотру, можно ли говорить о творческом подъеме в театре в связи со смотром?

Ответ: Безусловно! Дело в том, что, еще не аная о проведении смотра, зимой мы организовали, на мой взгляд, интересную и полезную работу: молодым артистам балета была предоставлена возможность подготавливать самостоятельно любую партию. Мы выделили постоянного пианиста, помещение. Спустя некоторое время художественное руководство, репетиторы и педагоги балета приняли и оценили эти самостоятельные работы. Лучшие из них вошли в репертуар. Р. Юркина и В. Долгалло подготовили балетные партии «Весны» в опере «Джииоконда», И. Органская — индийской красавицы в балете «Семь красавиц», Е. Центер будет танцевать Жар-птицу в «Коньке-Горбунке» и др. Это совпало с проведением смотра, который еще больше активизировал молодых артистов. Мы включили многие самостоятельные работы в смотр — например Р. Юркиной, Е. Центер, В. Долгалло.

Вопрос: Значит, в смотре представлены не только те работы, которые давно отработаны и знакомы артистам?

Ответ: Да, мы считали возможным показать на смотре и такие новые работы, как партия Айши, ее исполняла Л. Климова в первом туре, как работу А. Сидорова — Бахрам из «Семь красавиц», партию Иржика — А. Носков. Эти новые работы готовились по репертуарному плану театра и вышли бы независимо от смотра. Но мы хотели познакомиться с ними жюри, несмотря на то, что артисты совсем недавно закончили их.

Вопрос: В чем вы видите значение подобных смотров, помогают ли они творческому росту молодых артистов?

Ответ: Конечно, такие смотры творческой молодежи — дело очень нужное и полезное. Руководство театра получает возможность внимательно, как бы со стороны оценить достижения молодых. Для самих исполнителей смотр, безусловно, является стимулом, способствует творческому подъему. Они серьезнее, углубленнее готовят партии. Они чувствуют повышенную ответственность, так как выносят свою работу за пределы театрального коллектива, на суд городского жюри, общественности. Участие в смотре имеет большое воспитательное значение: молодежь видит наглядно плоды трудов, чувствует, что хороших результатов, побед достигает лишь тот, кто много, добросовестно и рааносторонне работает над собой.

Вопрос: Какова роль комсомольской организации театра в проведении смотра?

Ответ: Должен похвалить наших комсомольцев — они стали хорошими помощниками руководства театра в дни смотра. Все вопросы, связанные со смотром, обсуждались с участием членов комсомольского бюро. Его секретарь И. Белов всегда в курсе хода смотра. Самое непосредственное участие принимали комсомольцы в организации самостоятельной работы артистов, которая прикинула к смотру и помогла его проведению.

Вопрос: Что вы можете сказать об организационной стороне смотра, какие, по-вашему, недостатки можно отметить в его проведении?

Ответ: Я считаю, что в общем принцип проведения смотра правильный. Если в первом туре сами театры могут внимательно, с пристрастием, как говорится, разобраться в своей работе, то во II туре городское жюри судит лучшие выдвинутые театром работы.

Хотелось бы только предложить в дальнейшем при проведении подобных смотров включать во II тур те работы, которые сделаны актерами лишь в последнем сезоне. Важно и интересно смотреть именно новые достижения актера, а не заставлять его топтаться на месте и показывать работу двух-, а то и трехлетней давности. Это подняло бы интерес к новым ролям и партиям, заставило бы постоянно стремиться к новой работе. Думаю, что такие смотры молодых хорошо бы сделать постоянными...

Беседу вел
Э. ЮЛИНА

ТЕАТРАХ —
СМОТР
МОЛОДЫХ

Смена
30 АПР 1964