

Четверг, 5 сентября 1963 г., № 209 (11477)

# ПЕРЕД НАМИ БОЛЬШИЕ ЗАДАЧИ

По радио раздается голос ведущего режиссера... Еще одно мгновение, и зал наполнит неповторимая музыка Д. Шостаковича.

Поднимается занавес. Одна сцена сменяется другой: мирная жизнь, нарушенная захватчиками. Потом — победа, возвращение советских воинов...

Этот спектакль помог многим молодым актерам раскрыть новые стороны своего таланта.

Зритель ни на минуту не остается равнодушным, он живет с героями спектакля, дышит с ними одним дыханием.

Нам бы хотелось, чтобы и читатель не остался равнодушным к жизни и работе комсомольской организации Академического Малого оперного театра.

80 процентов комсомольской организации театра — это артисты балета, молодежь.

Внедря коммунистические отношения в театральное производство, комсомольцы создали «Комсомольский прожектор», который активно вмешивается в театральное производство, способствует повышению художественного уровня спектаклей.

Молодежь следит за качеством спектакля, причем не только за актерским исполнением, но и за работой других авансцев.

Не случайно мы начали наш рассказ с балета Д. Шостаковича. Комсомольцы борются за максимальное включение в репертуар спектаклей на современную тему, которая больше всего волнует нашего зрителя, воспитывает хороший вкус, правильно нацеливает театральную молодежь на жизненную правду в искусстве.

Помимо большой работы в театре, молодежь часто выезжает на шефские концерты в городе, в область и на целинные земли, устраивает встречи с комсомольцами подшефных предприятий, рассказывая о зарубежных поездках, показывает любительские фильмы.

Хорошей традицией явилось создание молодежных балетов силами самих комсомольцев в неурочное время. Вот и сейчас готовится одноактный балет — драматическая поэма на музыку А. Чернова, в постановке артиста балета Н. Боярчикова. Балет будет идти вместе с концертом, все номера которого комитет комсомола поручил поставить молодым артистам, занимающимся на балетмейстерском отделении в Ленинградской консерватории.

Здесь же хочется горячо поблагодарить наших старших товарищей — Е. Рябинина, А. Васильева и др., которые согласились работать вместе с молодежью в ее спектакле, а также балетмейстеров В. Ермоласа и В. Фирсова, которые примут участие в молодежной концертной программе.

На днях комитет комсомола получил письмо из «Клуба творче-

ской молодежи» Центрального дома работников искусств Москвы. Москвичи предлагают провести встречи творческой молодежи, работающей в разных городах страны. Это предложение понравилось нашим комсомольцам, и мы решили обязательно завязать творческую дружбу с клубом. Эта дружба внесет в жизнь и работу художественной молодежи Ленинграда и Москвы более широкую возможность учиться друг у друга, спорить, обсуждать проблемы дальнейшего развития советского искусства, знакомить друг друга со своими лучшими работами.

В этом году исполняется 30-летие балетной труппы; молодежь вместе со старшими товарищами готовит в неурочное время спектакль, который будет показан в дни юбилея. В этом спектакле будет отражен весь творческий путь балетного коллектива за 30 лет.

Комсомольцы балета любят не только искусство танца, но много свободного времени отдают и искусству кино. Наши кинолюбители создают интересные фильмы

во время зарубежных поездок.

По просьбе правления «Клуба творческой молодежи» Петроградской стороны В. Зинин поделился своими впечатлениями и показав снятый им кинофильм о поездке балетной труппы в Австралию и Новую Зеландию. В молодежном кафе «Электрик» был показан кинофильм о гастролях балета в ОАР.

Хотелось бы, чтобы встречи молодежи разных профессий организовывались чаще. Это остается пожелать комитетам комсомола подшефных предприятий и нашим районным организациям.

Сейчас наши кинолюбители начали работу по съемкам кинофильма к 30-летию балета. Стендарт и основная съемочная работа — Николай Боярчиков, неутомимого, талантливого артиста, в творческом багаже которого, несмотря на молодость, уже много ярких, интересных партий.

Мы любим свой театр, свой коллектив и стремимся каждодневной работой достойно ответить на большие задачи, стоящие перед нашим современным советским искусством.

Игорь БЕЛОВ,  
секретарь комсомольской организации Малого оперного театра