

# М а с т е р с т в о   р а с т е п

## З А М Е Т К И   О   М О Л О Д Ы Х   А Р Т И С Т А Х БАЛЕТА МАЛОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА

Едва ли юные зрители, пришедшие в Малый оперный театр на спектакль «Доктор Айболит», задумываются о том, сколько напряженного труда скрыто за неприхотливым, жизнерадостным поведением сценических героев. Особенно много работы затратил молодежный состав этого спектакля. Ведущие роли в нем были поручены начинающим актерам в связи с проходившим внутритеатральным молодежным смотром...

Главную героиню спектакля Танечку танцует Н. Яськова. Детская серьезность, озабоченность своими обязанностями и в то же время резвость ребенка, шаловливого даже в самые «трагические» моменты, искреннее проникновение в детскую психологию отличают образ, созданный молодой актрисой.

Л. Марковина танцует в спектакле Лисичу. Лисиче, самой хитрой и самой обаятельной, звери поручают обмануть Бармалея и его разбойников... Маленькая маска с острым лисьим носиком почти совсем закрывает лицо актрисы. Лишенная мимики, она только танцем — мягкими, крадущимися движениями, кокетливой манерностью, хищной, манящей грацией — создает острый, чуть насмешливый образ обольстительницы, поощряющей разбойникам чувствительные романсы.

Стройная Ласточка (Г. Полюх) достигает впечатления полета не столько непосредственно прыжком, сколько всей поэтической, душевной приподнятостью. Исполнена любопытства изящная Кошка (М. Андреева). Хороши собачки (Н. Бодрова, Г. Виноградова, Е. Ермолова), веселые на свободе, поникшие, когда попадают в руки злого дрессировщика. Роли всех этих зверюшек, друзей Айболита, исполняются молодыми актрисами с живым проникновением в «характеры».

Но для того, чтобы постигнуть сложную технику танца, для того, чтобы подчинить ее внутреннему содержанию роли, актер балета должен непрерывно совершенствоваться, непрерывно учиться.

И если заслуженный опытный мастер ежедневно, к каждому спектаклю по многу раз проверяет свою сценическую готовность, то молодому актеру, еще не владеющему мастерством, приходится трудиться вдвойне. Создание характера средствами танца требует от актера не только понимания психологии образа, но и

способности передать ее пластическим рисунком.

В последние годы балетный коллектив обогатился за счет притока творческой молодежи. Руководство театра стремится дать начинающим актерам возможность всесторонне совершенствовать свое искусство. Кроме обязательного тренажа по классическому танцу, в этом году введены занятия характерного класса, которым руководит Т. Балтачев. Во вновь организованном молодежном классе преподает Е. Яськова. Много лет проработав в театре в качестве артистки балета, она сейчас успешно начала педагогическую работу.

Ровно в 9 ч. 45 м. в большом зале с колоссальными окнами зажигается электрический свет (дневного еще недостаточно, чтобы педагог мог четко видеть работу каждой ученицы). Специальные, удобные для танца костюмы помогают педагогу заметить любую неточность исполняемого движения. Вслед за уроком начинаются текущие репетиции.

Упорная, настойчивая работа дает свои плоды. Многих одаренных молодых актеров можно сейчас увидеть в центральных ролях. В первую очередь это относится к В. Зиминому. Иржик в «Двенадцати месяцах» и шах Бахрам в «Семи красавицах» — наиболее интересные образы, созданные молодым актером. Иржик, простой, хороший парень, который даже с капризной королевой держится просто, как с равной, и трогательно ласков с бедной сироткой, — естественен и убедителен в исполнении Зиминова.

В роли шаха Бахрама привлекают мужественная романтика, внутренняя динамичность, смелость внешнего рисунка. К сожалению, на последних представлениях «Семи красавиц» Зиминов заметно стал подчеркивать картинную живописность поз, утрировать черты демонизма героя, нарушая цельность его характера. Думается, что одаренный актер легко преодолевает временное отступление от реалистической правды образа. Тем более, что высокая техника танца говорит об упорной работе исполнителя над собой.

Образ скромной деревенской девушки Айши создает партнерша Зиминова — Л. Саф-

ронова. Ее танец одухотворен, техника исполнения разработана настолько умно, что ее просто не замечаешь за богатством интонаций, найденных актрисой.

Большей оправданности жеста хочется пожелать А. Хамзину. Хотя в создаваемом им образе народного героя Мензера в том же балете моментами и звучат теплые интонации, но в целом над ролью надо еще серьезно поработать.

Исполняющий партию Франца в «Коппелии» И. Гафт хорошо танцует, но его танец не связан с содержанием роли. Конечно, и самая роль не очень глубока, даже наивна, но это не исключает индивидуальной разработки ее характера. Именно это подтверждает Г. Пирожная, вкладывающая в наивный «текст» роли Коппелии свежие краски, много непосредственности и очарования.

Танцу Пирожной вообще присущи очень важные качества: радость, широта, искреннее увлечение. Подражает ли она Коппелиусу, объясняя новым подругам, как она была им превращена в куклу «автомат», танцует ли в этом же спектакле танец своего освобождения, властно ли проносится в образе иранской красавицы, увлекая Бахрама (балет «Семь красавиц»), — она всюду утверждает, что танец — это речь балетного актера, которая богата интонациями, как человеческая речь.

Работа молодых актеров Малого оперного театра плодотворна и интересна. И все-таки технологии танца уделяется сейчас больше внимания, чем углублению актерского мастерства. А между тем именно оно (особенно у мужчин) составляет пока самое уязвимое место. Театр должен найти пути, чтобы и в этой области искусства молодые актеры имели высококвалифицированных мастеров-педагогов.

Сейчас театр поставил себе две задачи: осуществить классический балет «Корсар» и создать балетный спектакль по мотивам повести Катаева «Сын полка».

При осуществлении этих новых спектаклей, особенно второго из них, молодежь получит интересную и разностороннюю работу. Чтобы воплотить в балете образы своих современников, молодые актеры должны много трудиться, обогащая не только свою танцевальную технику, но и свое актерское мастерство, но и свой духовный багаж.

Г. КРЕМШЕВСКАЯ

С М Е Н А  
ЛЕНИНГРАД 29 ЯНВ 1955