

Вырезка из газеты  
**МОЛОДЕЖЬ ЛИТВЫ**

от . . . . .

12 ОКТ 1954

Вильнюс

Газета № . . . . .

## Молодые мастера театра

Открылся новый театральный сезон. Вместе с выдающимися мастерами сцены его начали галантливые представители молодого поколения — актеры, режиссеры, художники, дирижеры.

Бережно воспитывает творческие кадры Ленинградский академический Малый оперный театр. За прошлый сезон в его коллектив пришли 32 артиста оперы, балета, оркестра, хора. Еще будучи студентом консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова начал здесь выступать Владимир Андриянов, в прошлом воспитанник ремесленного училища. Проходя производственную практику в оперной студии консерватории, он опер пятнадцать партий, в том числе Гремля в «Евгении Онегине», мельника в «Русалке», Мефистофеля в «Фаусте». Сейчас в Малом оперном театре ему поручена партия Батманова в новой опере «Далеко от Москвы».

Среди мастеров хореографии Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова достойное место занимают Ольга Моисеева, Нинель Кургапкина, Ирина Колпакова, Святослав Кузнецов и другие. Все они воспитаны старейшим в нашей стране Ленинградским хореографическим училищем. С первых дней молодые артисты стали солистами, создали яркие образы в балетах «Красный мак», «Медный всадник», «Шурале», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Раймонда». Их труппы отмечены глубиной и содержанием, техническим совершенством, эмоциональностью.

В пору исполнительской зрелости вступила артистка этого театра Белла Каляда. Девушка хорошо справилась с такими трудными вокальными партиями, как Царевна Лебедь в «Сказке о царе Салтане», царевна Волхова — в «Садко», Эмиа — в «Хованщине».

Небольшой творческий путь Беллы Каляды отмечен значительными событиями. Еще будучи студенткой консерватории, она начала выступать на сцене Академического театра оперы и балета. За создание образа Насти в опере «Семья Тараса» Д. Кабалевского Белла Каляда удостоена Сталинской премии. Недавно молодая певица возвратилась из кон-

цертной поездки в Китайскую Народную Республику.

В декорационных мастерских этого же театра начал творческий путь художник Валерий Доррер. Когда ему минуло двадцать лет, он осуществил свою первую постановку — оперу «Манон». Теперь на его счету десять спектаклей классического и современного репертуара.

В самодеятельном драматическом коллективе студентов Ленинградского университета имени А. А. Жданова вырос Игорь Горбачев — блестящий исполнитель роли Хлестакова в «Ревизоре». Видеть жизнь во всем ее многообразии, глубоко понимать характер человека Горбачева научили педагоги Дома художественного воспитания детей Петроградского района. Коллектива художественной самодеятельности университета, театрального института имени А. Н. Островского. Поступив сначала на сцену Большого драматического театра имени М. Горького, а затем в Академический театр драмы имени А. С. Пушкина, он создал запоминающиеся образы в спектаклях «Когда ломаются копья», «Рюк Блаз», «Годы странствий».

В Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина в конце прошлого сезона удачно дебютировала Нина Мамаева. Она исполнила роль Офелии в «Гамлете». Выступая с дебютом, Нина была артисткой ленинградского ТЮЗа, где сделала первый шаг в искусстве после окончания театрального института. Ныне Нина Мамаева связала судьбу с коллективом театра имени А. С. Пушкина. Сейчас она работает над образом Нины Заречной в пьесе «Чайка» А. П. Чехова.

Можно назвать еще много имен молодых художников, чье дарование вывело их в число ведущих артистов города. Среди них дирижер Джемал Далгат, артисты Зинаида Шарко, Лев Семенов, Галина Пирожная, Владимир Кукушкин, Игорь Дмитриев, Галина Иванова, Владимир Петров. Повседневным упорным трудом они стремятся овладеть высотами передового советского искусства.

Е. КАЛИНИНА.

Ленинград.