

В обстановке застоя

В Малом оперном театре плохо воспитывают
молодых артистов балета

За последнее время в театрах нашего города значительно улучшилась работа с молодыми актерами и режиссерами. Театр оперы и балета имени С. М. Кирова, Театр драмы имени А. С. Пушкина, Большой драматический театр и другие выдвинули немало новых имен.

Б сожалению, такого строгого и внимательного отношения к молодым артистам не существует в балетной труппе Малого оперного театра. А ведь основу этой труппы составляет молодежь.

Молодые артисты балета не растут идейно и профессионально, слабо выдвигаются на ответственные партии в спектаклях.

Большая вина за создавшееся положение падает на комсомольскую организацию театра, которая устранилась от серьезной и кропотливой воспитательной работы среди молодежи.

В балетной труппе неудовлетворительно поставлена учеба. Занятия в некоторых политехничках ведутся на низком уровне, нередко случаи, когда пропагандисты приходят на занятия неподготовленными (так, например, было с тов. Довенманом), ведут их в отрыве от насущных вопросов современной жизни. Из-за неправильной организации репетиций люди не имеют возможности регулярно повышать свои политические знания, читать художественную литературу. Отсутствие политико-воспитательной работы ведет к притуплению чувства принципиальности у некоторых молодых артистов, к проявлению отдельных случаев зазнайства и даже карьеризма.

Неважно обстоит дело в балетной труппе и с овладением молодежью профессиональным мастерством. Долгое время в балете не было даже планов творческого роста молодежи. Лишь в декабре прошлого года такой план был, наконец, составлен. Но в жизнь он претворяется очень плохо. В плане учтен рост всех молодых исполнителей. Однако почти у половины из них даже не намечены сроки окончания партий. Из тридцати человек, которые до мая должны подготовить заглазированные партии, занимаются всего четверо.

Почти ежегодно с 1947 года в театре проводятся смотры творческой молодежи. Но результаты смотров не закрепляются. Участникам не сообщают об их успехах и недостатках. От этого весь смысл смотра как показа творческого роста теряется.

О массе рядовых членов балетной труппы, об их росте в театре совсем не заботятся. В последних постановках почти отсутствуют промежуточные места, дающие возможность расти танцовщицам кордебалета.

Не заботится о воспитании молодых актеров руководство балетной труппой. Более того, главный балетмейстер Малого оперного театра Б. Фенстер своим поведением неправильно ориентирует молодежь, способствует масажению в коллективе трюнов, не свойственных Советскому театру.

Сам Б. Фенстер прекратил повышать идейно-политический уровень. Нескольким лет назад он начал заниматься в университете марксизма-ленинизма, но, застряв на первом курсе, так и не окончил его, несмотря на благоприятные условия, которые специально для него создавались. Решив после этого заниматься самостоятельно, Б. Фенстер не двинулся дальше первого пункта своего обширного индивидуального плана.

А опыт показывает, что руководитель, который перестает овладевать марксистско-ленинской теорией, впадает в узкий практицизм. Именно по этому пути движется Б. Фенстер.

Успех и слава вскружили голову Б. Фенстеру. Уважение к его прежним заслугам со стороны работников театра он

стремится использовать в интересах дальнейшего личного возвеличения. Самоуспокоенность привела Б. Фенстера к тому, что хореографическое мастерство его как постановщика пошло вниз. В последнем балетном спектакле «Барышня-крестьянка» отсутствуют верхние поддержки, прыжок, танцы строятся на пируэтах, в них нет танцевальной певучести. Между партиями дворовой девушки Настя и партией дочери помещика Лизы нет существенной разницы. В танцах Настя отсутствует типичные русские народные движения. Постановке массовых танцев главный балетмейстер не уделял необходимого внимания. В них нет яркости, выразительности, оптимизма, присущих народному творчеству. В трактовке спектакля чувствуется, что постановщик не сумел глубоко разобраться в классическом произведении А. С. Пушкина.

Для Б. Фенстера характерно желание как можно меньше времени «потратить» на работу с каждым актером. Он совсем не желает работать с молодыми артистами. Это объясняется тем, что Б. Фенстер систематически занят в постановке спектаклей и отдельных номеров на стороне, не считая официального совместительства в Государственной консерватории. Однако и в эти побочные работы Б. Фенстер относится недобросовестно. Весной прошлого года он заключил договор с Ленинградским дворцом пионеров и обязался поставить хореографическую смену «Времена года». Дворец затратил на постановку большие средства: изготовлены декорации, бутафория, костюмы на 65 человек. Но ныне Б. Фенстера смена до сих пор не поставлена.

Правильной деятельности Б. Фенстера как руководителя большого коллектива артистов явно мешают семейственные отношения, которые он поддерживает в ущерб общему делу. На одном из собраний Б. Фенстеру подсказали, что для исполнения ведущей роли в очередном балете по своим артистическим данным более подходит артистка В. Станкевич, чем С. Шенна. Однако приятельские отношения между Б. Фенстером и С. Шенной решили вопрос не в пользу истины.

Б. Фенстер попросту зазнался. А это привело к тому, что он делал все возможное, чтобы заглушить малейшее проявление критики, идущей снизу. Возвратясь из поездки в Берлин, лауреат Международного фестиваля демократической молодежи М. Мазун выступила с критикой в адрес Б. Фенстера. Она заявила, что в ее успехе на фестивале, к сожалению, нет заслуг главного балетмейстера. Он ничем не помог молодым артистам балета в подготовке ответственного выступления.

После того как М. Мазун рассказала об этом на собрании, Б. Фенстер всячески стремился принизить ее заслуги. Семь лет работает в труппе молодая танцовщица Л. Горюшко. Честный и принципиальный человек, она неоднократно в интересах дела выступала с критикой работы главного балетмейстера. Это не прошло ей даром. Б. Фенстер постарался, чтобы за это время она не смогла определиться ни как характерная, ни как классическая танцовщица.

Комсомольская организация театра не должна мириться с создавшимся положением. На должный уровень надо поднять идейно-воспитательную работу, развивать критику и самокритику, без которой невозможно никакое дальнейшее движение вперед.

В Малом оперном театре достаточно кадровых сил, которые могут создать в ближайшее же время благоприятную для творческой работы обстановку. Это безусловно приведет к тому, что на сцене театра появятся еще более высокие по своим идейным и художественным качествам балетные спектакли.

С. БАБИН